



Infolettre N° 03/18 du 22 février 2018

Chers amis,

Vous trouverez ci-après le rappel de nos activités ainsi que nos nouvelles propositions pour ce début d'année 2018.

Nous vous rappelons que nos activités sont réservées à nos membres à jour de leur cotisation pour l'année 2018. Pour ceux qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation, vous trouverez ci-joint un bulletin d'adhésion pour l'année 2018. Nous vous remercions de l'adresser accompagné de votre règlement à votre meilleure convenance.

1) Manifestations organisées dans les Musées de Strasbourg :

- **Du 23 septembre 2017 au 25 février 2018 : DERNIERS JOURS DE L'EXPOSITION : « Laboratoire d'Europe, Strasbourg, 1880-1930 » au MAMCS.**

Les Musées de la Ville de Strasbourg organisent, en collaboration avec l'Université de Strasbourg, une grande manifestation pluridisciplinaire consacrée à la vie culturelle strasbourgeoise entre 1880 et 1930. Elle a pour ambition de montrer comment la ville est alors devenue un laboratoire dans lequel pensées et formes nouvelles ont surgi des croisements et fécondations, voire oppositions, entre cultures allemande, française, et plus largement européenne.

* * * *

Nous vous rappelons le concert à l'auditorium des musées (MAMCS) « **Autour de Hans Pfitzner** » le **samedi 24 février 2018 à 17h00** par l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin. Seront notamment interprétés des lieder de Franz Schreker, Richard Strauss et Hans Pfitzner.

Hans Pfitzner (1869-1949), chef d'orchestre et compositeur allemand fut nommé directeur du conservatoire de Strasbourg et chef des concerts d'abonnement de l'orchestre municipal (futur Orchestre philharmonique de Strasbourg). En 1910, il devient également directeur artistique de l'opéra de Strasbourg. Son action majeure pour le prestige de la vie musicale à Strasbourg est illustrée au sein de l'exposition « Des lieux, des musiques, une ville, l'expérience musicale franco-allemande » à la Galerie Heitz du Palais des Rohan.

Ce concert est proposé au **tarif de 10 euros** par personne.

2) Café – Conversation :

- **NOUVEAU : Le mardi 10 avril 2018 à 15h00 à l'ART CAFE (MAMCS)**

Nos rendez-vous « Café – Conversation » auront lieu dorénavant tous les 2^{èmes} mardis de chaque mois à partir du mois d'avril.

3) Visite d'exposition en dehors du MAMCS :

- **Le vendredi 16 mars 2018 à 16h00 : Rappel :** Visite guidée de l'exposition collective " **Dépêche-toi de vivre** " à **Stimultania**, 33 rue Kageneck à Strasbourg. Sont présentées des œuvres collectives réalisées par Melania Avanzato, Guillaume Chauvin, Benoît de Carpentier et Fabienne Swiatly avec soixante adolescents et quinze hommes incarcérés. Stimultania concentre ainsi des productions d'abord disjointes dans une thématique forte, présentées selon les codes du monde de l'art contemporain. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le lien suivant : <http://www.stimultania.org/strasbourg/photos/depeche-toi-de-vivre/>

- **Le vendredi 23 mars à 16h00** : **Rappel** : Visite guidée à **La Chambre**, 4 place d'Austerlitz à Strasbourg de l'exposition de **Stephen Shames**. L'artiste est né en 1947 à Cambridge (Massachusetts, États-Unis). Il vit et travaille à New York. Pendant 50 ans, Stephen Shames a utilisé son travail photographique pour attirer l'attention sur les problématiques sociales de son pays. Il traite en particulier la pauvreté des enfants et les solutions pour y remédier, ainsi que des questions raciales ou carcérales. Son travail est une étude sur la société américaine qui contribue à faire évoluer les consciences. Il est l'auteur de neuf livres monographiques sur les thèmes qu'il a toujours défendus. Ses images font partie des collections de plus de 30 musées et fondations à travers le monde. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site Internet suivant : www.la-chambre.org
- **Le jeudi 5 juillet 2018 à 18h00** : **Rappel** : Visite guidée de l'exposition « Baselitz » opus 2, au musée Unterlinden de Colmar par Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef du Patrimoine, commissaire de l'exposition colmarienne.

4) Voyages :

- **Voyage du 2 au 4 mars 2018** : **Rappel** : Voyage à Sars-Poteries et dans la région de Lille : Voyage en mémoire de Marcel Burg, ancien secrétaire des AMAMCS, collectionneur et donateur de son importante collection d'art du verre au MusVerre, lieu dédié au verre à Sars-Poteries. Visite de l'exposition « Une passion partagée – la Collection Gigi et Marcel Burg » (du 7.10.2017 – 04.03.2018) : « Le MusVerre rend hommage à Gigi et Marcel Burg en présentant l'impressionnante collection d'art contemporain en verre que le couple avait constituée avec passion et que Marcel Burg a offerte tout récemment au musée. Marcel et Gigi Burg ont commencé à réunir des œuvres du Studio-Glass en 1983. Jusqu'en 2008, ils ont peu à peu réuni un ensemble unique de 86 pièces en verre de 65 artistes venus de tous horizons parmi lesquelles des œuvres majeures d'artistes de renommée internationale tels que le couple Libensky-Brychtova, Jaroslav Matous, Koen Vanderstukken, Udo Zembok, Ivan Mares ou encore Tom Patti. L'exposition permet d'appréhender la force et la diversité de la collection de Gigi et Marcel Burg en présentant son évolution au fil des années et en mettant en valeur quelques points forts. Elle est accompagnée d'un catalogue. ». Site Internet du musée : <http://musverre.lenord.fr/fr/Accueil.aspx>
Ce voyage est complet.
- **Le jeudi 15 mars 2018** : **Rappel** : Journée à Wiesbaden, réservée à ceux qui n'avaient pu se joindre au voyage de l'année dernière pour la visite d'une collection privée dédiée à l'art nouveau. **Ce voyage est complet.**
- **Le dimanche 15 avril 2018** : **Rappel** : Journée à Bâle pour la visite de l'exposition « Baselitz » à la Fondation Beyeler. **Information sur notre journée et bulletin d'inscription à la fin de cette Infolettre.**

5) Appel à souscription pour l'acquisition de l'ouvrage « Journal, 1908 – 1943, Käthe Kollwitz »

NOUVEAU : Les AMAMCS sont heureux de vous proposer une souscription réservée **exclusivement** à nos membres pour se porter acquéreur de l'ouvrage « Journal, 1908 – 1943, Käthe Kollwitz », édité par l'Atelier contemporain au prix préférentiel de 20 euros (au lieu de 25 euros).

Nous vous rappelons que le MAMCS est le seul musée français à posséder des œuvres de l'artiste. Certaines œuvres de l'artiste sont actuellement présentées à l'exposition « Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880 – 1930 ».

Vous trouverez à la fin de cette Infolettre tous les détails pratiques pour souscrire à cette proposition. Il convient de libeller votre chèque bancaire au nom de l'Atelier Contemporain et de l'adresser par voie postale à L'Atelier Contemporain 4, boulevard de Nancy 67000 STRASBOURG.

Nous remercions Jean-Louis Mandel, Vice-président des AMAMCS et son épouse Esther qui se proposent d'accueillir les souscripteurs pour le retrait de l'ouvrage le samedi 3 mars prochain.

6) A vos agendas! :

Les AMAMCS vous proposent certaines activités dont le programme n'est pas encore définitivement arrêté mais dont les dates sont d'ores et déjà fixées.

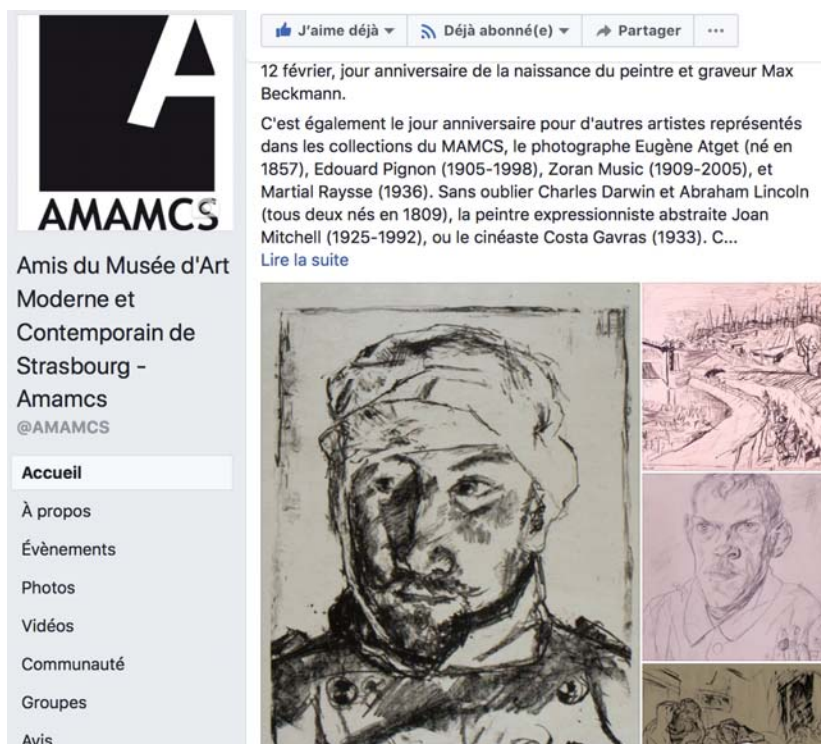
Cela vous permettra de les prendre en compte, dès maintenant, dans l'organisation de votre planning.

Toutefois, **aucune préinscription** ne sera acceptée. Il conviendra de s'inscrire à réception du programme détaillé avec le paiement de votre acompte, étant rappelé que les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée. Nous vous remercions pour votre compréhension sur ce point.

- **NOUVEAU** : Nous vous proposerons le mois prochain une visite guidée de l'exposition « L'évasion photographique, Adolphe Braun » au Musée Unterlinden de Colmar, par Raphaël Mariani, attaché de conservation au musée et commissaire de l'exposition. Adolphe Braun fut l'un des photographes français parmi les plus influents du 19^e siècle. Cette rétrospective offre un panorama complet de son œuvre, illustré par des tirages originaux dont beaucoup sont exposés pour la première fois.
- **Le samedi 5 mai 2018** : **Rappel** : Journée à Metz : Une saison au Japon (Trois expositions au Centre Pompidou Metz : Japan-ness : Architecture et urbanisme au Japon depuis 1945 ; Japanorama : Nouveau regard sur la création contemporaine ; Dumb Type : Actions + Réflexions) et une exposition consacrée aux Couples modernes (une grande exposition interdisciplinaire consacrée aux couples de créateurs, tels que Pablo Picasso et Dora Maar, Robert et Sonia Delaunay, Georgia O'Keffe et Alfred Stieglitz, Charles et Ray Eames),
- **Du 7 au 11 juin** : **Rappel** : Voyage dans le nord de l'Allemagne : Brême, Worpswede (Musée Paula Modersohn-Becker), Seebüll (Fondation Emil Nolde) et Lübeck,
- **Le samedi 23 juin** : **NOUVEAU** : Journée à Stuttgart (le programme reste à définir, nous reviendrons vers vous lors de notre prochaine Infolettre)

Rejoignez-nous sur notre page Facebook accessible à l'adresse suivante :
<https://www.facebook.com/AMAMCS>

Vous êtes déjà plus de 600 abonnés à nous suivre, merci à vous !



Bien à vous et au plaisir de vous revoir nombreux lors de nos prochaines manifestations.

Le Bureau des AMAMCS

Journal, 1908-1943

Käthe Kollwitz



Présentation de Sylvie Doizelet

L'Atelier contemporain

KÄTHE KOLLWITZ

JOURNAL, 1908-1943

Traduit et présenté par Sylvie Doizelet.

312 pages / 16 x 20 cm / 50 illus. coul., 17 illus. N&B

Souscription réservée aux membres de l'AMAMCS : 20 € au lieu de 25 €

Les souscripteurs pourront retirer leurs ouvrages chez M. Jean-Louis Mandel, le samedi 3 mars, entre 15 h et 18 h 30 (9, rue du Barrage, à Schiltigheim), avec verre de l'amitié et présentation de quelques gravures ;

ou, après ce jour, chez l'éditeur (4, boulevard de Nancy, à Strasbourg).

Merci de confirmer votre venue :

jmandel@free.fr ou francois.marie.deyrolle@gmail.com

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « L'Atelier contemporain ».

En septembre 1908, Käthe Kollwitz commence son *Journal*. Dès les premières pages, le ton est donné : Käthe note la plainte d'une patiente de Karl, son époux, dont le mari chômeur se trouve réduit à jouer de l'orgue de Barbarie - le symbole même de la misère. L'année suivante, la revue satirique *Simplicissimus* lui passe commande de six dessins : chacun d'eux aura pour sujet la pauvreté et la détresse sociale. Ces thèmes détermineront toute son œuvre. Et ce *Journal* est bien à l'image de son œuvre plastique.

En 1914, la mort de son fils Peter devient le centre de gravité de son œuvre : « Cette nuit j'ai eu l'idée d'un monument pour Peter. » Pendant plus de dix-sept ans, cette « idée » sera la ligne directrice de son travail, longue et active méditation qui trouve son aboutissement dans *Les Parents*, deux statues qui seront placées, sous son regard, dans le cimetière allemand de Roggevelde, en Belgique flamande, fin juillet 1932. Cet hommage à son fils disparu s'accompagne d'une réflexion sur l'absurdité de la guerre qui lui vaut, de son vivant, d'être classée comme « pacifiste ». Avec l'arrivée des nazis en 1933, elle perd son poste d'enseignante, son atelier, et le droit d'exposer.

Ce *Journal* est non seulement le portrait d'une artiste, des réflexions sur sa création, un témoignage formidable de ce que peut être en art l'engagement, mais aussi un tableau terrible et dramatique de l'histoire de l'Allemagne début de la première guerre à la fin de la seconde guerre mondiale.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
francois.marie.deyrolle@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionsateliercontemporain.net

KÄTHE KOLLWITZ est née en 1867 à Königsberg. Elle a seize ans lorsqu'elle dessine pour la première fois des ouvriers - dessins inspirés tant par les poèmes entendus que par ses explorations des quartiers pauvres de Königsberg. Ses parents lui demandent pourquoi elle ne choisit pas de « beaux sujets » de dessin. Mais « ils sont beaux », répond-elle. C'est durant ses études d'art à Munich qu'elle prend connaissance du pamphlet de Max Klinger en faveur du dessin, *Peinture et Dessin*. Pour Klinger, certains sujets appellent, nécessitent, d'être dessinés. Les arts graphiques conviennent mieux que la peinture pour exprimer les aspects les plus sombres de l'existence. Käthe lit et relit ces pages avec passion, et comprend que sa vocation n'est pas de devenir peintre. De ce jour et jusqu'à la fin de sa vie, elle renonce à la peinture et à la couleur, et la force de son œuvre graphique naîtra du seul noir et blanc.

Article de Serge Hartmann dans les DNA.



Dimanche 15 avril 2018 : Journée « Baselitz » à Bâle

Nous nous proposons de vous emmener à Bâle à l'occasion de la grande exposition « Georg Baselitz » à la Fondation Beyeler et au Kunstmuseum.

Georg Baselitz (né en 1938) compte parmi les artistes les plus remarquables de notre temps. À l'occasion de son 80e anniversaire, la Fondation Beyeler consacre au peintre, graphiste et sculpteur allemand une vaste exposition conçue en étroite collaboration avec l'artiste. Cette rétrospective ciblée réunit plusieurs des peintures et sculptures les plus importantes créées par Baselitz au cours des six dernières décennies. Des œuvres puissantes, poignantes, issues de toutes les périodes créatrices révèlent l'envergure exceptionnelle de ce grand artiste.

Le Kunstmuseum présente quant à lui une exposition exceptionnelle consacrée aux œuvres sur papier que vous pourrez découvrir dans l'après-midi.

Vous savez certainement que nous avons renoncé aux visites guidées en raison de leur coût élevé mais nous vous signalons que vous avez la possibilité de vous joindre aux médiateurs de la Fondation Beyeler si vous le souhaitez.

Les 80 ans de Baselitz nous emmèneront plus tard dans l'année, le 5 juillet prochain, à Colmar pour une autre exposition consacrée à l'artiste au Musée Unterlinden, présentant ses dernières œuvres s'interrogeant sur le thème du corps.

8h00 : départ du Maillon-Wacken

10h00 : visite libre de l'exposition Georg Baselitz à la fondation Beyeler

12h30 : départ pour le centre-ville de Bâle, déjeuner libre puis

visite libre de l'exposition de l'œuvre sur papier de G.Baselitz

18h00 : départ pour un retour prévu à 20h00

Bulletin d'inscription à la sortie à Bâle

Nom : **Prénom** :

Adresse :

..... **mail** :

N° de carte 2018 des AMAMCS :

N° de téléphone portable :

souhaite s'inscrire à la sortie du 15 avril 2018 à Bâle.

Prix de la journée pour une personne :

30 € avec Museum Pass

80 € **sans** Museum Pass

Bulletin d'inscription et chèque de règlement à l'ordre des AMAMCS à envoyer à :

Pierre Fickinger
83, avenue de Strasbourg
67400 Illkirch
06 67 97 06 76
courriel : pierref@estvideo.fr

Les Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain de STRASBOURG – AMAMCS
1, place Hans-Jean Arp 67000 STRASBOURG

RENOUVELLEMENT DE COTISATION DES AMAMCS POUR L'ANNÉE 2018

(Cochez les cases correspondantes)

Nom (s)* : Prénom (s)* :

Adresse* :

Tél. : Tél. portable :

Adresse e-mail *:

* (écrire lisiblement ! Merci)

Ci-joint, un chèque de :

40 €, adhésion simple

65 €, adhésion double

100 € ou plus, adhésion bienfaiteur ou de

8 € adhésion scolaire/étudiant (préciser l'âge) :

Correspondant au renouvellement de la cotisation pour l'année **2018** et donnant droit à une déductibilité fiscale partielle ou totale à partir de 100 €.

Date : Signature (s) :