

Chers amis,

Vous trouverez ci-après le rappel de nos activités ainsi que nos nouvelles propositions pour les mois à venir.

Nous vous rappelons que nos activités sont réservées à nos membres à jour de leur cotisation pour l'année 2018. Pour ceux qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation, vous trouverez ci-joint un bulletin d'adhésion pour l'année 2018. Nous vous remercions de l'adresser accompagné de votre règlement à votre meilleure convenance.

1) Manifestations organisées dans les Musées de Strasbourg :

- **RAPPEL : Du 2 mars au 26 août 2018**, le MAMCS propose de découvrir une présentation inédite de ses collections, intitulée « **Micromégas** ».

« Un petit voyage philosophique », une exploration du monde entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Cette nouvelle présentation des collections contemporaines nous invite à adopter un autre regard sur le monde qui nous entoure, à observer d'un nouvel œil et sous un angle inédit les différentes facettes du vivant, le côté sublime de la nature et la démesure humaine.

**21 artistes sont représentés :** The Blue Noses, Véronique Boudier, Balthasar Burkhard, John Coplans, Richard Deacon, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Sylvie Fajrowska, Jean-Marie Krauth, Marc Le Mené, Didier Marcel, Myriam Mechita, Cildo Meireles, Annette Messager, Jean-Luc Moulène, Ed Paschke, Irving Penn, Martial Raysse, Jean-Louis Schoellkopf, Alain Séchas, Xavier Veilhan.

NB : Pour des raisons de conservations, les œuvres d'art graphiques viennent d'être renouvelées.

- **RAPPEL : MANIFESTATIONS ORGANISÉES DANS LE CADRE DE L'ANNIVERSAIRE DES 20 ANS DE L'OUVERTURE DU MAMCS :**

Nous vous rappelons les différentes expositions et événements qui sont liés à cette année anniversaire :

- **RAPPEL : Nouvel accrochage des collections permanentes** du MAMCS intitulé « **Joyeuses frictions** » : Dès maintenant pour les collections présentées au rez-de-chaussée et à partir du 5 octobre 2018 pour les œuvres exposées au 1<sup>er</sup> étage :

Vous pourrez y découvrir ou redécouvrir notamment des œuvres de Pablo Picasso, Paul Signac, Niki de Saint Phalle, Paul Gauguin, Vassily Kandinsky, Pablo Picasso, Marcelle Cahn (don des AMAMCS), Max Klinger (Don des AMAMCS), Claude Viallat, Ossip Zadkine, Jean-Hans Arp, Farah Atassi, Patrick Caulfield, Victor Brauner.

De nouveaux principes définissent leur présentation :

- l'association de l'art moderne et de l'art contemporain,
  - la coexistence de différentes techniques, dessin, gravure, sculpture, photographie, peinture,
  - un accrochage en douze sections thématiques,
  - l'intégration de nouveaux espaces de médiation et de pratiques artistiques au sein du parcours comme le « Studio » et les « salles parenthèses ».
- **RAPPEL : ExpériMAMCS ! :** Un parcours expérimental et créatif qui propose des rencontres inédites avec les œuvres.

Cet espace est spécialement pensé pour les familles et les plus jeunes.

- **RAPPEL** : Du 5 mai 2018 au 26 mai 2019, **présentation des réalisations artistiques effectuées par le Collectif FAILE** sur le thème : From The Air We Share.

Le collectif FAILE est un duo d'artistes internationalement reconnu installés à Brooklyn (Etats-Unis). Il est composé de **Patrick McNeil** et de **Patrick Miller**. Ils conçoivent ensemble des sérigraphies et collages. Le nom du collectif vient de leur première œuvre en duo intitulée A life, dont FAILE est l'anagramme. Ce sont leurs interventions monumentales dans l'espace public qui contribuent à leur reconnaissance : le **Tate Modern** à Londres en 2008, la **Place des Restauradores** à Lisbonne en 2010, le **New York City Ballet** en 2013 ou encore **Times Square** à New York en 2015.

Épris de mots et d'images issues aussi bien de l'Histoire de l'Art que de la culture pop (cinéma, bande dessinée, publicité), FAILE réalise de vastes peintures murales et des installations dans l'espace urbain, leur champ d'action allant au-delà du seul Street Art. « Pour FAILE, **la sollicitation du MAMCS pour ses 20 ans est la première invitation française de cette ampleur**. Le collectif imagine alors une série de nouvelles compositions qui prend ses sources dans leur rencontre avec la ville. En décembre 2017, Miller et McNeil découvrent Strasbourg pour la première fois et observent avec attention et fascination le patrimoine, l'histoire et les légendes qui forgent l'identité d'une cité qui leur est complètement inconnue. De retour à Brooklyn, ils reprennent les images et les souvenirs qui ont jalonné leur séjour pour écrire un **poème** qui sert de trame à leur projet. Intitulé **From The Air We Share**, ce poème, dominé par la métaphore et le symbole, constitue la trame d'un récit épique dans lequel apparaissent en filigrane des figures liées à l'histoire et à la culture strasbourgeoises, de Marie-Antoinette à Hans Arp, de la présence du Rhin à celle du diable qui hante la cathédrale ».

## 2) Café – Conversation :

- La programmation des Café-Conversations est suspendue pendant la période estivale.

## 3) Visites d'exposition en dehors du MAMCS :

- **Le vendredi 29 juin 2018 à 15h00 : NOUVEAU** : Visite guidée de l'exposition « Contemplation – Philippe Lepeut » à la Without Art Galerie, 8 rue Adèle Riton à Strasbourg. « Plongées puis exposées à la lumière ou d'un seul geste tracé de bas en haut, les œuvres de Philippe Lepeut sont autant de résultats d'expériences simples et ordonnées pour raviver la peinture, en redistribuer les cartes. Le parcours proposé durant l'exposition empruntera au cabinet de curiosité et à la collection de musée, le tout à travers des formes rafraîchies, aérées, comme en suspension ». Vous trouverez ci-après le lien vers le site Internet de la galerie : <https://www.withoutartgalerie.com/copie-de-paysages-avec-figures-abse>
- **Le samedi 30 juin 2018 à 12h30 : NOUVEAU** : Visite guidée de la manifestation intitulée « **Weekend des Diplômes** » à Haute école des arts du Rhin, 1 rue de l'Académie à Strasbourg. La Haute école des arts du Rhin (**HEAR**) organise sur son site de Strasbourg le « Weekend des Diplômes » le 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2018. Cet événement phare permet à quelque 120 étudiants des options Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design graphique, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie et Musique de Mulhouse et Strasbourg de présenter leur univers artistique au public. **La visite guidée d'une heure trente est limitée à 15 personnes. Merci de bien vouloir vous inscrire au plus tard le 26 juin auprès de Pierre Fickinger à l'adresse suivante : pierref@estvideo.fr.**
- **Le samedi 7 juillet 2018 à 14h30 : Rappel** : Visite guidée de l'exposition « **Corpus Baselitz** » opus 2, au musée Unterlinden de Colmar par Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef du Patrimoine, commissaire de l'exposition colmarienne. **Une préinscription est nécessaire auprès de Nadya Cornu à l'adresse suivante : nadya.cornu@gmail.com, impérativement avant le 3 juillet prochain. Attention : nombre limité de places à 30 personnes. Il reste moins de 10 places. N'hésitez pas à vous inscrire rapidement.**

**NB** : A titre d'information, le samedi 7 juillet, le Festival International de Colmar propose deux concerts de musique de chambre, l'un en la chapelle Saint Pierre à 18h15 (Beethoven, Poulenc, Janacek et Rachmaninov avec comme concertistes Jonas Vitaud et Victor Julien-Laferrère) et l'autre en l'église

Saint Matthieu à 21H00 (Beethoven, Debussy, Franck et Prokofiev avec comme concertistes Martha Argerich, Vladimir Spivakov, Timur Pirverdiev, Andrey Mikhailovsky et Mischa Maisky). Informations et réservations sur le site Internet suivant : <http://www.festival-colmar.com/fr/>

#### 4) Voyages :

- **Le dimanche 8 juillet 2018 :** **Rappel :** Journée à Bâle pour la visite de deux expositions exceptionnelles « **Bacon – Giacometti** » à la Fondation Beyeler et « **Disappearing Acts, Bruce Nauman** » au Schaulager.

Il n'est plus nécessaire de rappeler qu'Alberto Giacometti (1901–1966) et Francis Bacon (1909–1992) ont marqué l'art du XXe siècle d'une empreinte capitale. L'exposition à la fondation Beyeler fait dialoguer le travail des deux artistes. Aussi différentes qu'elles puissent paraître à première vue, leurs œuvres offrent en effet de surprenants points communs. Le Schaulager, Laurenz Stiftung ouvre, de manière exceptionnelle, ses portes au grand public à l'occasion de la grande rétrospective consacrée à *Bruce Nauman*, l'un des artistes américains contemporains les plus influents, honoré en particulier à la Biennale de Venise en 2009.

**Vous trouverez à la fin de cette Infolettre le bulletin d'inscription pour cette journée. Seulement quelques places sont encore disponibles.**

- **Du vendredi 12 octobre au 16 octobre 2018 :** **Rappel :** **Voyage à Vienne** à l'occasion du centenaire de **Gustav Klimt**. Nous vous rappelons que ce voyage vous permettra de découvrir ou redécouvrir les grandes réalisations de l'architecte de l'art nouveau Otto WAGNER (avec la visite intérieure du Pavillon de la Sécession), de visiter l'exposition Egon Schiele au Leopold Museum, de visiter Belvédère avec la collection d'œuvres de Gustav Klimt, de visiter le château de Schönbrunn ou de découvrir les spectaculaires réalisations architecturales de l'immédiat après-guerre. **Ce voyage est complet.**

#### 5) Acquisition de l'ouvrage « Journal, 1908 – 1943, Käthe Kollwitz »

**Rappel :** Suite au précédent appel à souscription, il est toujours possible de se porter acquéreur de l'ouvrage « Journal, 1908 – 1943, Käthe Kollwitz », édité par l'Atelier Contemporain au prix de 25 euros. Pour se faire, vous pouvez vous rendre à l'Atelier Contemporain, 4 boulevard de Nancy à Strasbourg. (courriel : [francois.marie.deyrolle@gmail.com](mailto:francois.marie.deyrolle@gmail.com) – 06 83 56 99 91). Nous vous rappelons que le MAMCS est le seul musée français à posséder des œuvres de l'artiste.

A titre d'information, nous vous indiquons également la sortie par cette même maison d'édition d'un ouvrage intitulé « L'Historien de l'art : Conversation dans l'atelier » de deux historiens de l'art, Roland Recht, membre de l'Institut (qui fut co-commissaire de l'exposition Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880 – 1930) et Agnès Callu.

#### 6) A vos agendas! :

Les AMAMCS vous proposent certaines activités dont le programme n'est pas encore définitivement arrêté mais dont les dates sont d'ores et déjà fixées.

Cela vous permettra de les prendre en compte, dès maintenant, dans l'organisation de votre planning.

Toutefois, **aucune préinscription** ne sera acceptée.

Il conviendra de s'inscrire à réception du programme détaillé avec le paiement de votre acompte, étant rappelé que les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée. Nous vous remercions pour votre compréhension sur ce point.

**Début septembre**, nous vous proposerons des visites commentées :

- du travail du collectif **FAILE** et

- la présentation de « **Joyeuses Frictions** » qui sera achevée par l'aménagement des salles du 1<sup>er</sup> étage du MAMCS.

Nous préparons également un programme riche d'excursions pour la prochaine rentrée à Saint-Louis, Fribourg, Saarebruck, Völklinger Hütte, Manheim, Ludwigshafen ou encore Besançon.

Rejoignez-nous sur notre page Facebook accessible à l'adresse suivante :

<https://www.facebook.com/AMAMCS>

Vous êtes déjà plus de **900** abonnés à nous suivre, merci à vous !

J'aime déjà ▾ Déjà abonné(e) ▾ Partager ...

Jour anniversaire de la naissance de Conrad Felixmüller, grand représentant du courant de la Nouvelle Objectivité (1918 - 1930), né le 21 mai 1897 à Dresde.

Le MAMCS possède un ensemble significatif de 5 oeuvres de l'artiste dont trois furent offertes par notre association. Les deux autres proviennent de dons, l'un de Paul Horn dès 1950 et l'autre de Jean-Louis et Esther Mandel en 2016.

Après des études à l'Ecole des Arts décoratifs et à l'Académie royale de Dresde, il partic... [Afficher la suite](#)

Bien à vous et au plaisir de vous revoir nombreux lors de nos prochaines manifestations.

Le Bureau des **AMAMCS**

## Nouvelle sortie à Bâle le dimanche 8 juillet 2018

Pour celles et ceux qui ne seront pas encore sur la route des vacances, nous vous emmenons pour une nouvelle journée à Bâle pour deux expositions tout à fait exceptionnelles à la Fondation Beyeler et au Schaulager où nous vous proposons une visite guidée.

Nous débiterons notre journée par la **Fondation Beyeler** pour une exposition qui confronte **Alberto Giacometti (1901–1966) et Francis Bacon (1909–1992)**, deux artistes qui ont marqué l'art du XXe siècle d'une empreinte capitale. Aussi différentes qu'elles puissent paraître à première vue, leurs œuvres offrent en effet de surprenants points communs. Pour Bacon et Giacometti, la figure humaine est le motif majeur de leur recherche artistique. Ils s'intéressent l'un et l'autre au corps fragmenté et déformé. Ils se vouent en outre, de façon quasi obsessionnelle et dans une multitude de portraits, à la représentation de la personne humaine dans son individualité.

Giacometti et Bacon travaillaient dans de tout petits ateliers, incroyablement encombrés, au milieu d'un extraordinaire désordre. Ces deux creusets où leur œuvre s'est élaborée ont été spécialement reconstitués pour l'exposition, sous forme de projections multimédia en taille réelle, afin que les visiteurs puissent s'immerger dans l'environnement où les deux artistes ont œuvré. L'exposition réunit une centaine de peintures et de sculptures provenant de prestigieux musées d'Europe et des États-Unis, ainsi que de plusieurs collections privées.

Nous poursuivrons notre journée au **Schaulager** qui est un lieu d'art un peu particulier à Bâle. Il s'agit à la fois d'un musée, d'un institut d'histoire de l'art et d'un entrepôt d'œuvre d'art, accessible aux étudiants, enseignants, ou chercheurs. Il ouvre occasionnellement ses portes au grand public, comme ce sera le cas à l'occasion de la grande rétrospective consacrée à **Bruce Nauman**, un des artistes américains les plus influents d'aujourd'hui, honoré à la Biennale de Venise en 2009.

Pour la première fois depuis 20 ans, Bruce Nauman, figure majeure de l'art contemporain, fait l'objet d'une rétrospective complète des années 60 à aujourd'hui. Pour monter cette exposition, l'espace d'art Schaulager a puisé dans la collection de la Fondation Emanuel Hoffmann qu'elle abrite dans ses murs et dans celle du Musée d'art moderne à New-York (MoMA). Il y a déniché des œuvres peu connues et celles qui ont fait sa notoriété, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui, couvrant ainsi un large spectre de son travail. Intitulée **Disappearing Acts**, l'exposition s'intéresse plus particulièrement aux travaux de dissimulation, suppression ou détournement de Bruce Nauman.

- **8h00**: départ devant le **Maillon-Wacken**
- **10h00 - 12h30** : visite libre de la Fondation Beyeler et de l'exposition « Bacon – Giacometti »
- Déjeuner libre au centre-ville de Bâle où nous vous déposerons pour vous reprendre à 14h30
- **15h00** : visite guidée de l'exposition « **Disappearing Acts, Bruce Neumann** » au Schaulager
- **17h00** : départ pour le retour à Strasbourg

**Bulletin d'inscription à la journée de Bâle le 8 juillet 2018**

NOM : .....

PRÉNOM : .....

Adresse : .....

.....

Courriel : .....

N° de téléphone portable : .....

N° carte AMAMCS 2018 : .....

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du 8 juillet 2018 à Bâle

Prix de la journée **par personne** :

- 55 € **avec** Museum Pass
- 80 € **sans** Museum Pass

Bulletin d'inscription et chèque de règlement à l'ordre des **AMAMCS** à envoyer à :

**Monique Moerman**

2A rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

Courriel : mamy-mo@live.fr

Tel. : 06 88 38 64 31

Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée.

En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

**Les Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain de STRASBOURG – AMAMCS**  
1, place Hans-Jean Arp 67000 STRASBOURG

**RENOUVELLEMENT DE COTISATION DES AMAMCS POUR L'ANNÉE 2018**

(Cochez les cases correspondantes)

Nom (s)\* : ..... Prénom (s)\* : .....

Adresse\* : .....

Tél. : ..... Tél. portable : .....

Adresse e-mail \*:

\* (écrire lisiblement ! Merci)

Ci-joint, un chèque de :

40 €, adhésion simple

65 €, adhésion double

100 € ou plus, adhésion bienfaiteur ou de

8 € adhésion scolaire/étudiant (préciser l'âge) : .....

Correspondant au renouvellement de la cotisation pour l'année **2018** et donnant droit à une déductibilité fiscale partielle ou totale à partir de 100 €.

Date : ..... Signature (s) : .....