

# Les pochoirs *Livres-cerveaux* et *Cerveaux* : genèse et développement

## La création des vitraux



*Cathédrale de Rodez, projet pour baie 16, carton grandeur, Ateliers Duchemin. Paris*

L'origine du travail autour des coupes IRM de cerveaux remonte à la commande publique pour la création de vitraux en la cathédrale notre dame de Rodez.

Dans le cahier des charges, il était demandé à l'artiste de représenter Dieu, ce qui n'était pas une tâche simple ! Dans une tentative d'élargissement de l'iconographie chrétienne traditionnelle, je proposais de représenter différents moments de la pensée divine sous forme d'IRM de cerveaux.

Sur le plan iconographique et technique cela représentait un défi, et avec l'atelier des maitres verriers, nous avons cherché à mettre au point un moyen de transcrire cette pensée plastique avec la matière du verre.

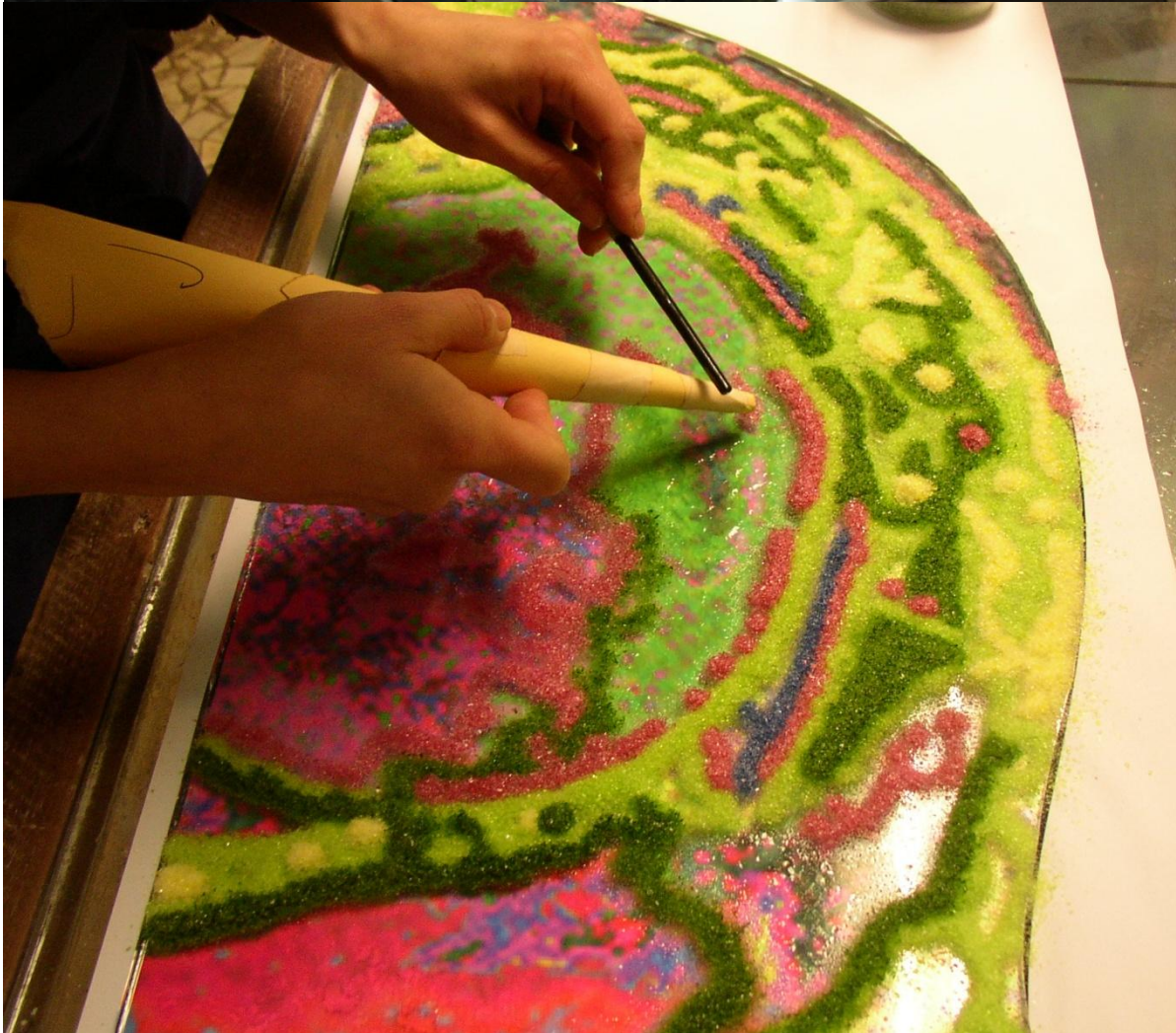
Quatre baies ont été ainsi conçues et réalisées avec un procédé original qui constituait une sorte d'innovation dans le domaine :

une plaque de verre assez épaisse est posée sur le carton qui est un grand tirage numérique représentant une coupe IRM du cerveau retravaillée informatiquement et aussi à la peinture.

Ensuite de la poudre de verre est déposée sur la plaque en suivant les contours et en dessinant avec différentes couleurs de poudre de verre, un peu comme un mandala tibétain.

Le tout est ensuite fondu au four à très haute température.

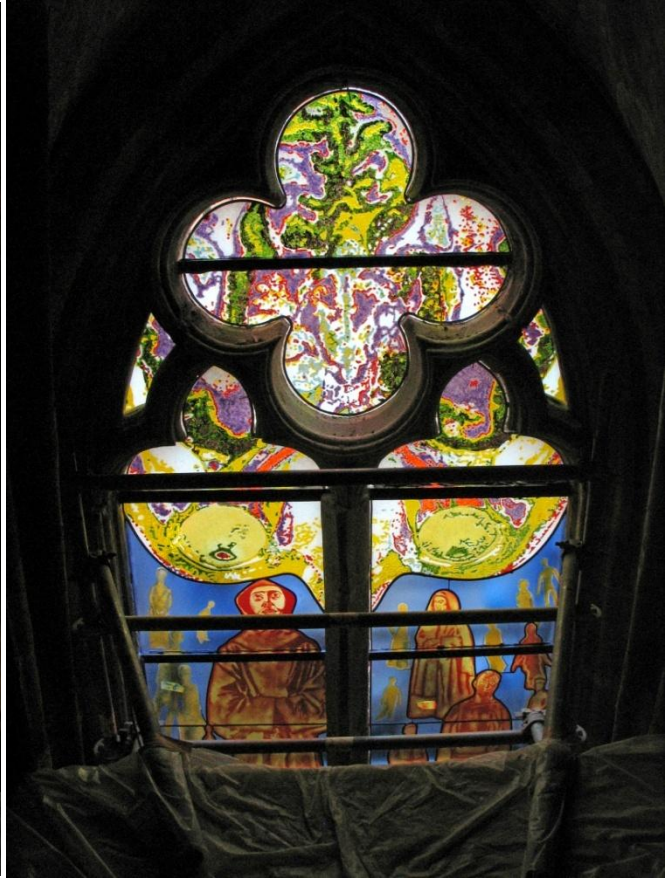
Les IRM se situent dans la partie haute du vitrail (remplage) qui laisse passer beaucoup de lumière, et il a fallu plusieurs essais pour arriver à la bonne densité colorée.



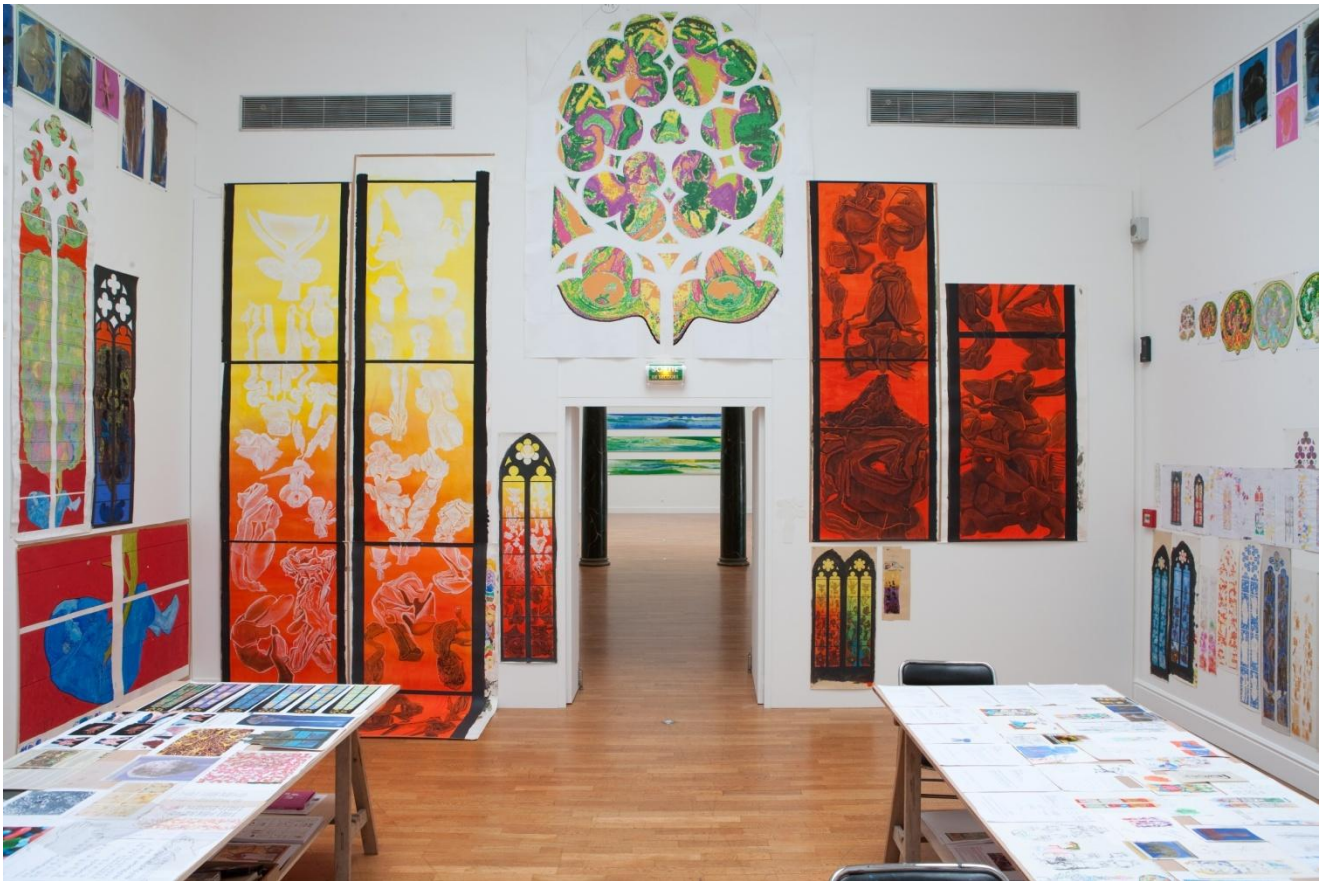
Réalisation des remplages, Ateliers Duchemin, Paris, Marie Rousvoal



Baie n°16, *la création du monde*, partie haute et remplage, Cathédrale notre dame de Rodez



Baie n°18, *Tous les saints*, partie haute et remplage, Cathédrale notre dame de Rodez

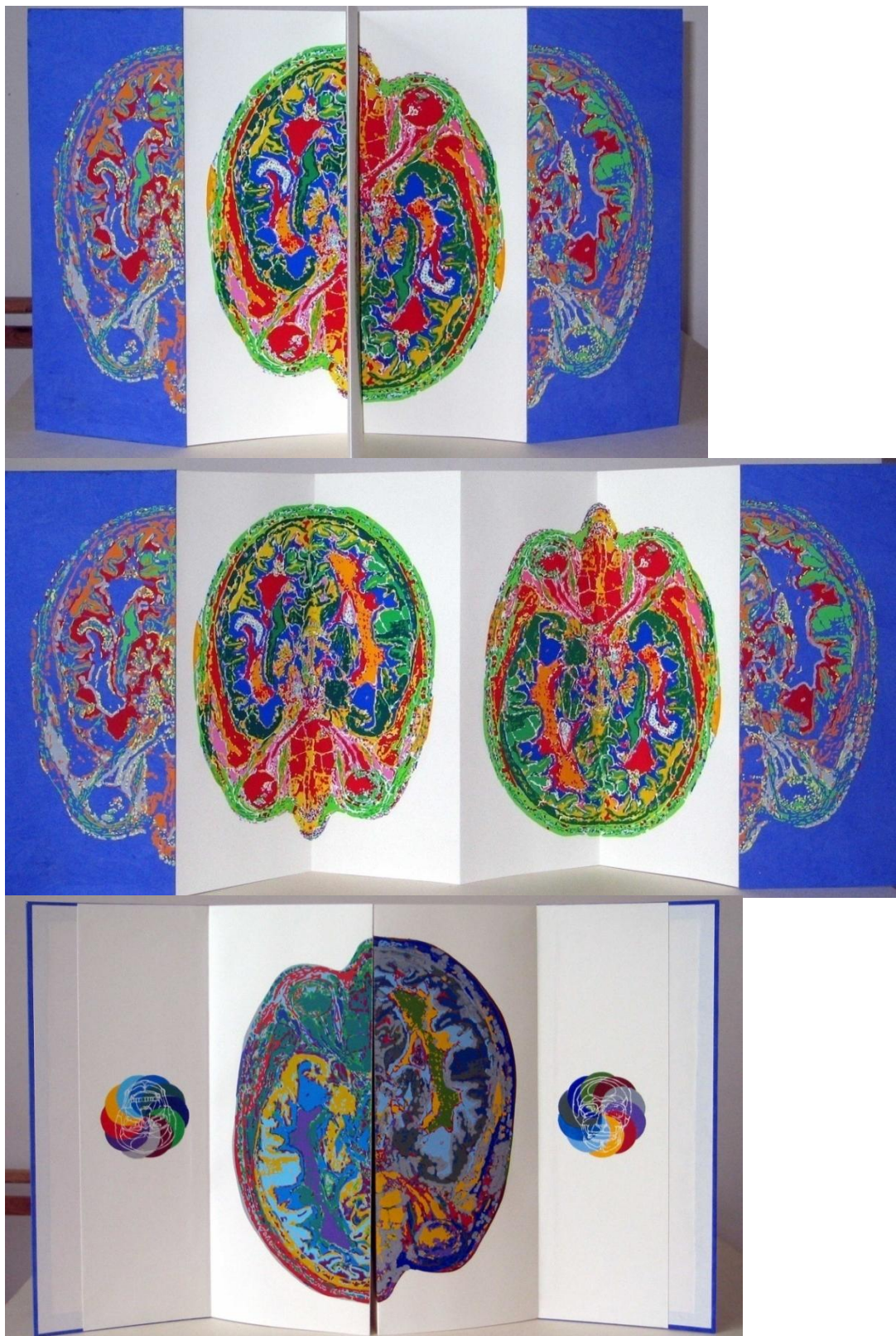


Esquisses et projets, Musée des Beaux-arts, Rodez, 2008

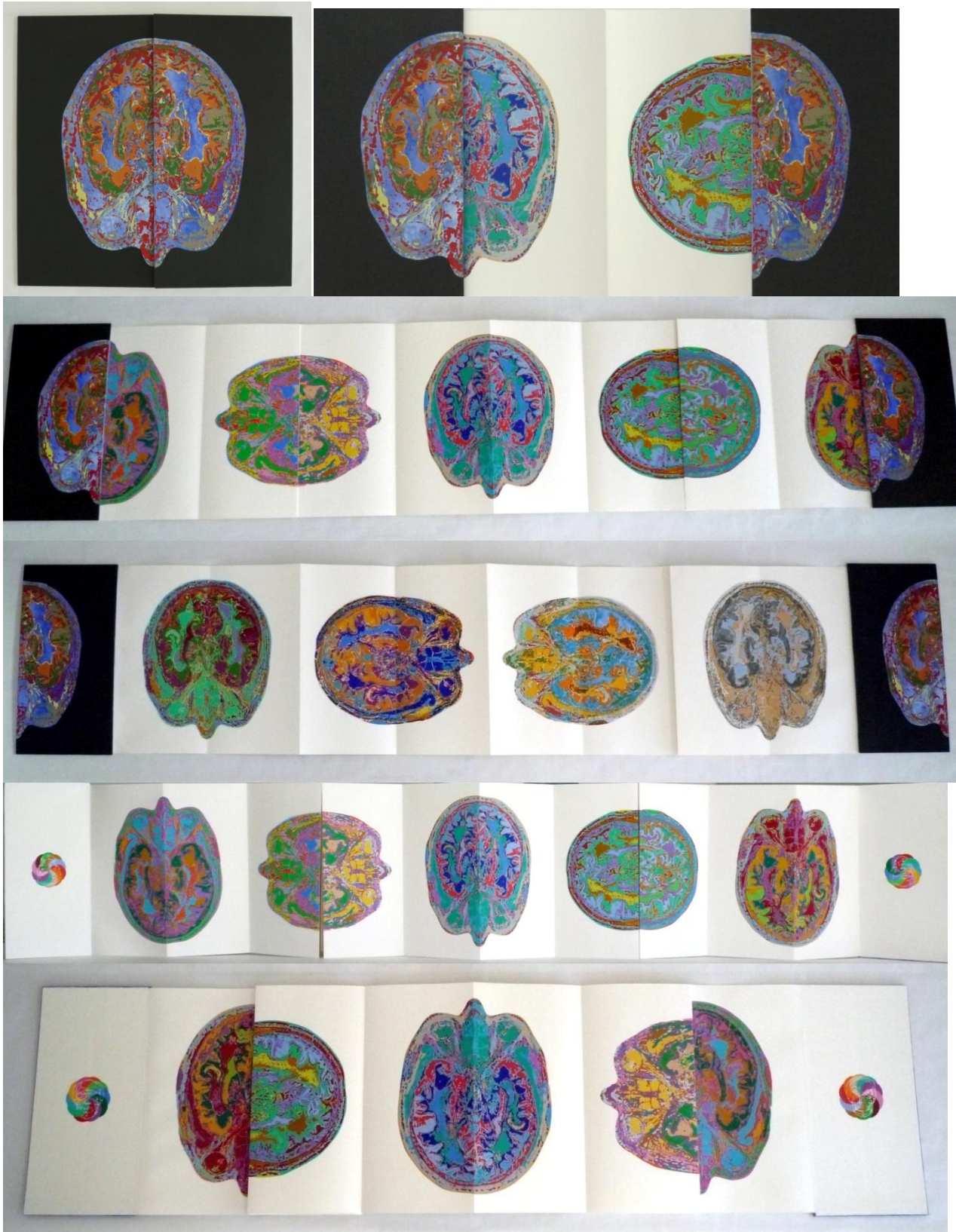
## Les pochoirs

Parallèlement, pendant la réalisation de ces vitraux, j'ai mis au point progressivement, dans mon atelier, un système de pochoirs, d'abord assez simple avec quatre couleurs, et ensuite plus complexe avec dix couleurs qui permettent un nombre de combinaisons quasiment illimité. La taille du cerveau correspond au cerveau humain. Récemment j'ai également réalisé des pochoirs de plus grande dimension. Il existe pour l'instant quatre planches sur papier (format 150x 115 cm) et deux sur plastique transparent (illustrations page 9 et 10).

Les *Livres-cerveaux* sont des livres entièrement fait main. Il en existe dix exemplaires à ce jour, 3 sur un papier de qualité moyenne avec une couverture en carton ondulé qui sont considérés comme des exemplaires d'atelier, un grand exemplaire (collection musée de Bâle) et 6 autres exemplaires contenant chacun quatre gouaches.

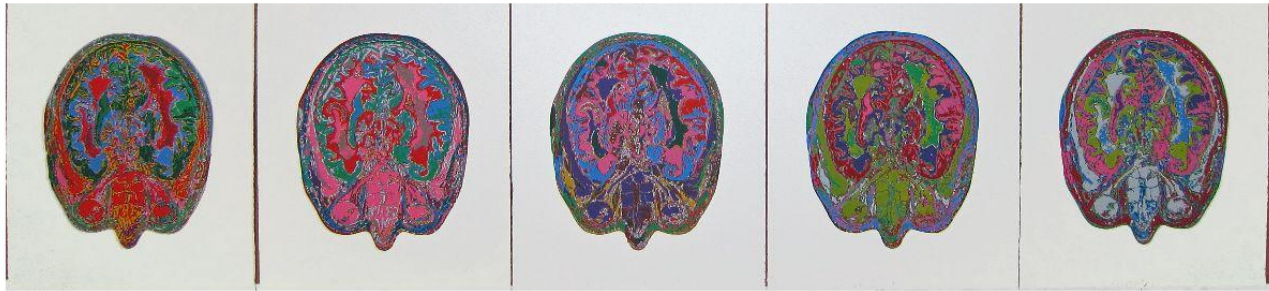


*Livre-cerveaux* N°4, gouache sur papier, plié : 50,5 x 25,5 cm  
Déplié : 50,5 x 150 cm. Contient 4 gouaches + couverture. Collection particulière, Paris.

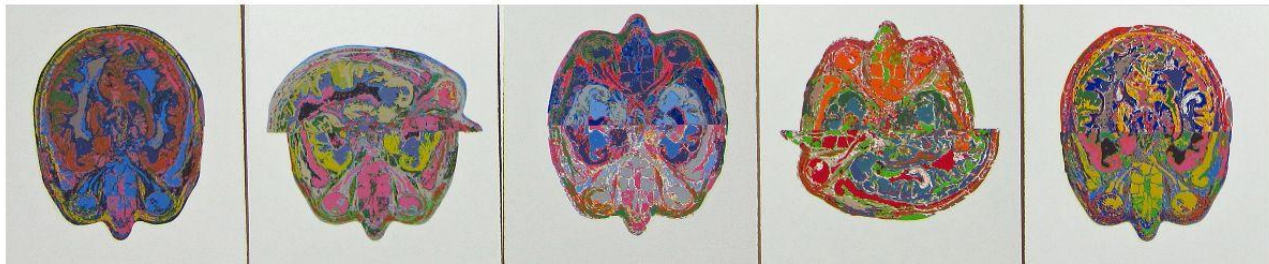


*Livre- cerveaux N°7*, gouache sur papier, plié : 50,5 x 25,5 cm. Déplié : 50,5 x 400 cm  
Contient 20 gouaches + couverture – Collection Musée des Beaux arts, Bâle, cabinet des dessins.

**Séries** : en 2013 le centre d'art de Cesson-Sévigné en Bretagne a passé commande et cela a permis de créer ces séries qui explorent les formes combinatoires des deux hémisphères pour recréer d'autres formes, plus abstraites à partir de la coupe IRM. 50 planches, 55 x 50 cm chaque planche, gouache sur papier.



serie-1



serie-2



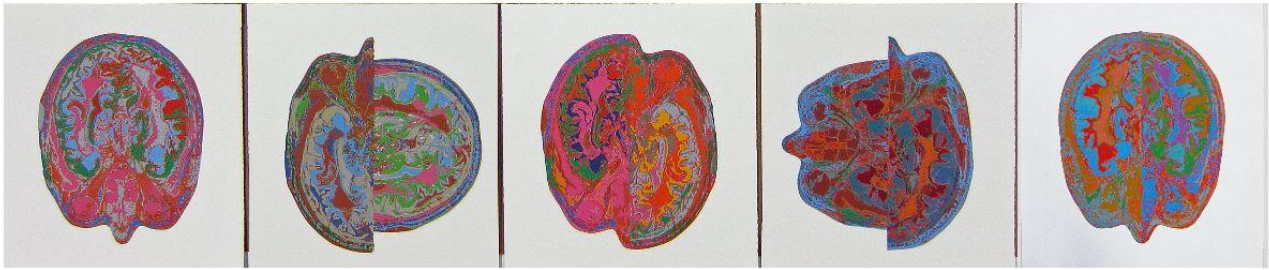
serie-3



serie-4



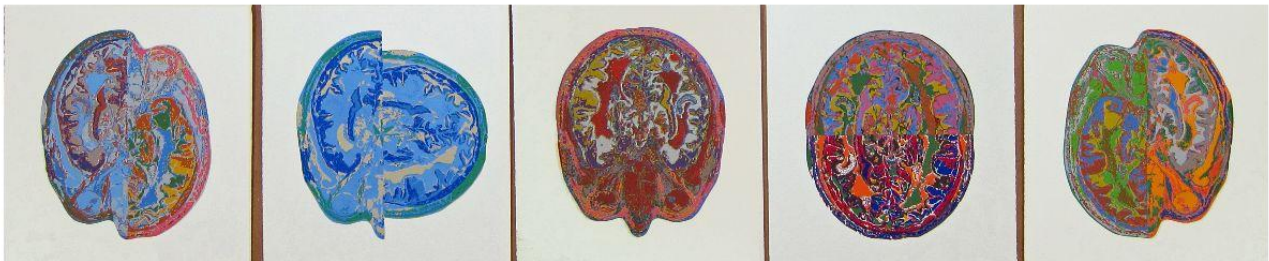
serie-5



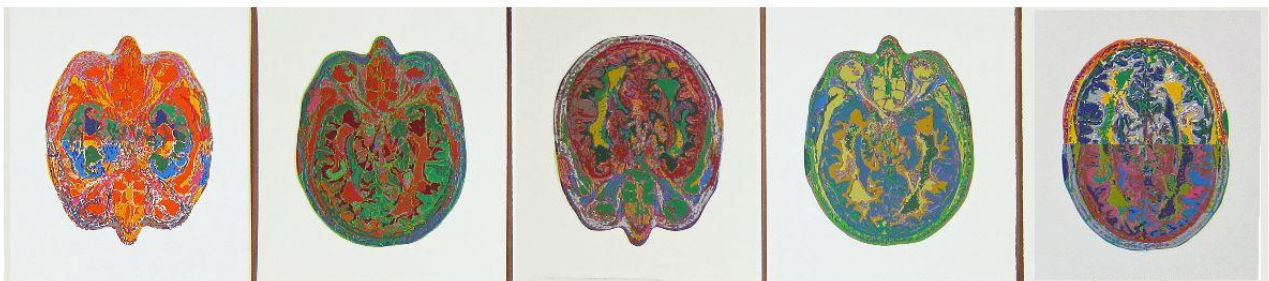
serie-6-avec5bis



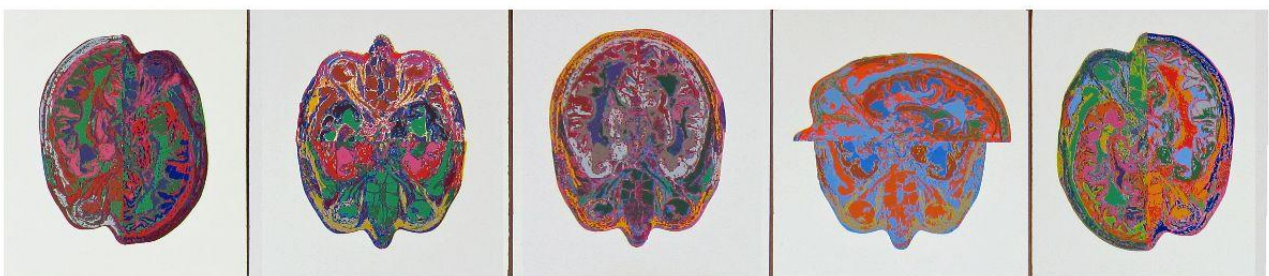
serie-7



serie-8



serie-9

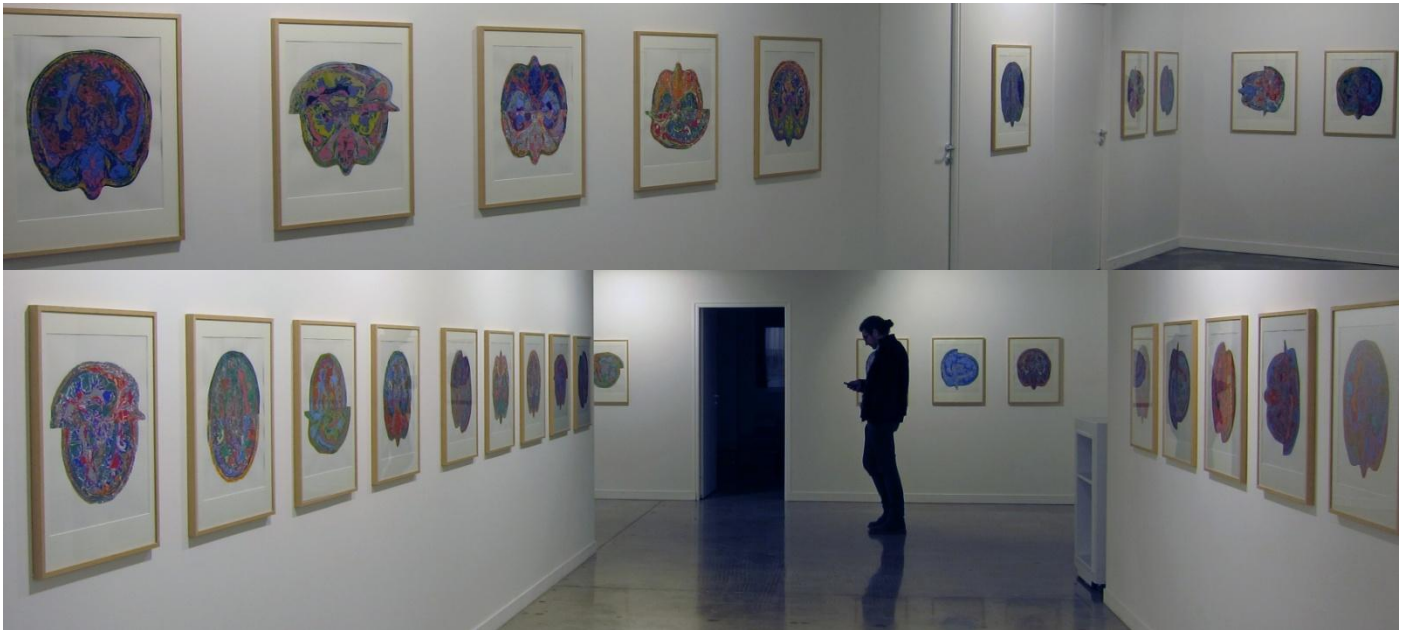


serie-10

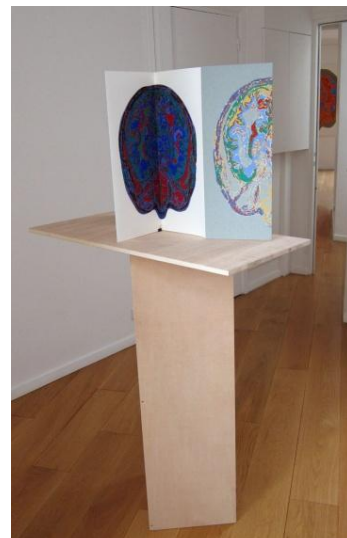
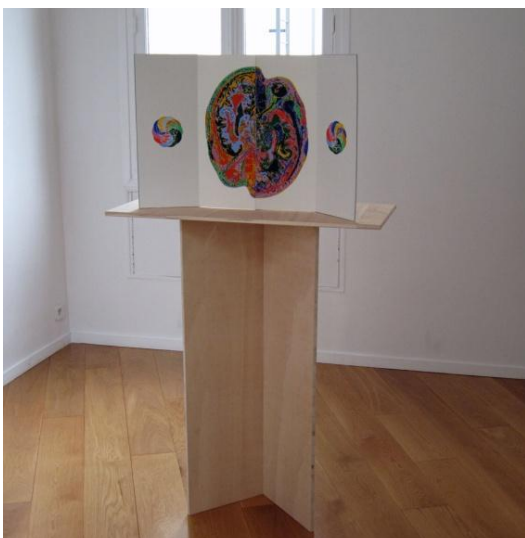




Pensées colorées 1 & 2, 55 x 50 cm chaque, gouache sur papier.



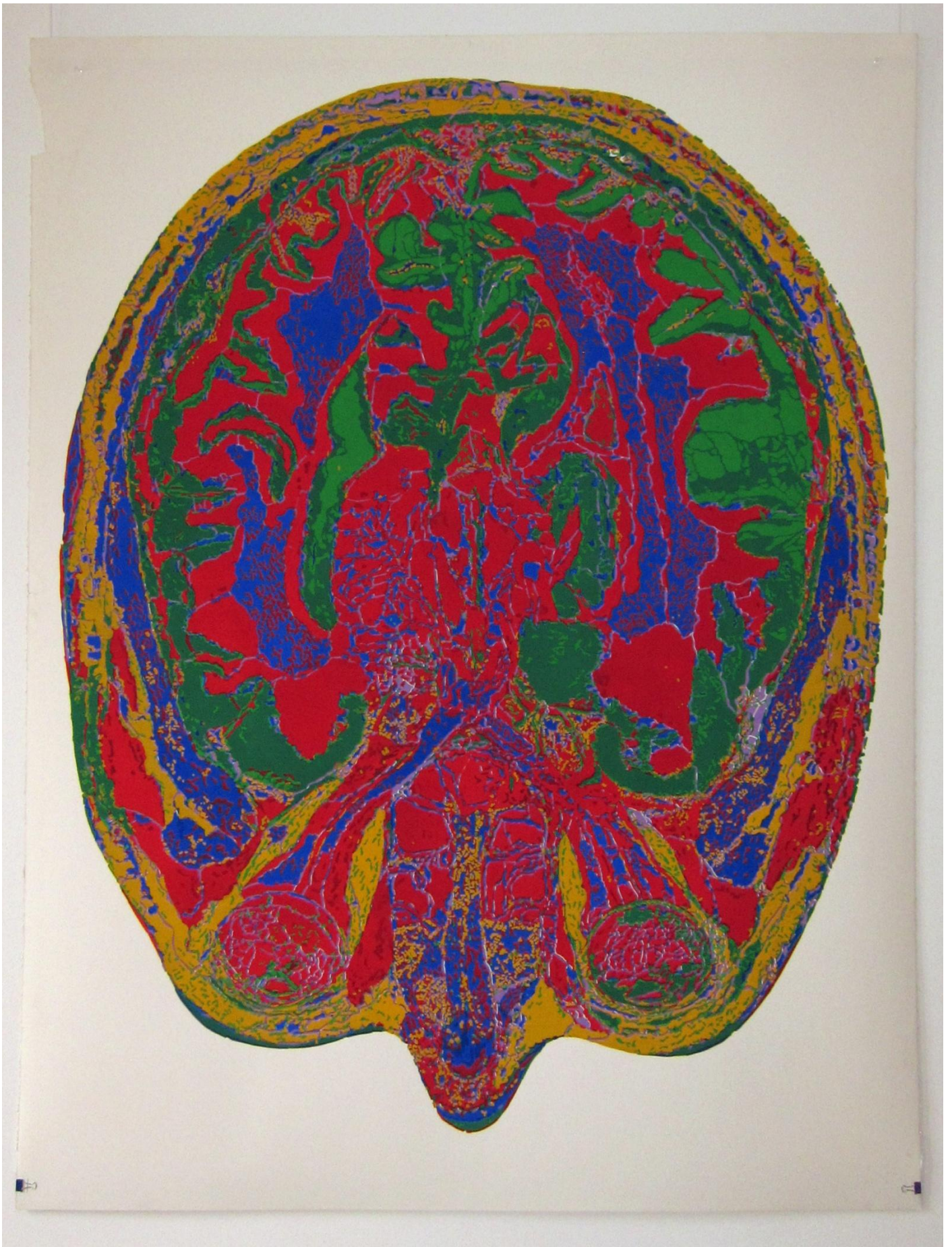
Vues d'exposition, Cesson Sévigné, 2014, planches encadrées, dimension avec cadre 67 x 52 cm chaque



Livre-cerveau, présentation sur socle bois et aluminium, démontable



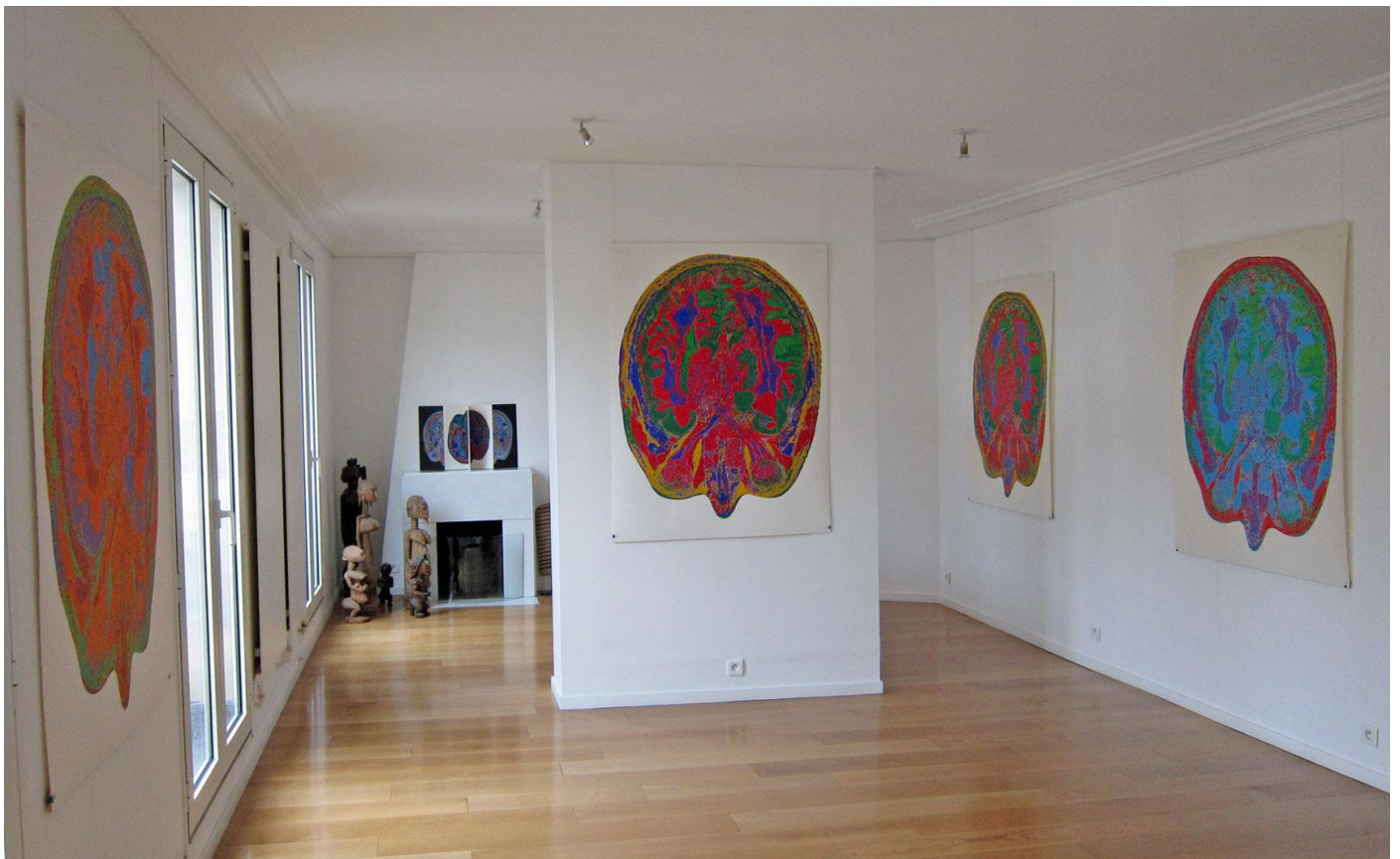
Peinture acrylique sur plastique, 130 x 110 cm



Gouache sur papier, 150 x 115 cm



Accrochage d'atelier avec grands IRM et une série de variations, avril 2015



Vue d'exposition avec grands IRM et livre-cerveaux