

Journée à Bâle le dimanche 15 décembre 2024

Chers Amis du MAMCS,

Vous trouverez ci-joint notre nouvelle proposition de sortie à Bâle où de nouvelles expositions nous attendent aussi bien à la **Fondation Beyeler** qu'au **Kunstmuseum**.

Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux pour cette journée qui s'annonce particulièrement prometteuse en belles découvertes.

Nous commencerons la journée à la **Fondation Beyeler** à Riehen pour l'exposition consacrée à Matisse et la nouvelle présentation de la collection.

Matisse – Invitation au voyage

La Fondation Beyeler présente la première rétrospective consacrée à Henri Matisse en Suisse et dans l'espace germanophone depuis près de deux décennies.

Matisse (1869–1954) compte parmi les artistes les plus importants de l'art moderne. Son oeuvre précurseur a profondément influencé des générations d'artistes, de ses contemporains à nos jours. En libérant la couleur du motif et en simplifiant les formes, il a révolutionné la peinture, apportant à l'art une légèreté sans précédent. L'exposition réunit plus de 70 oeuvres majeures en provenance de prestigieux musées européens et américains ainsi que de collections privées, mettant en lumière l'évolution et la diversité de l'oeuvre pionnier de l'artiste. L'exposition commence avec les premières oeuvres réalisées vers 1900, passant par les toiles révolutionnaires du fauvisme et les oeuvres expérimentales des années 1910, les tableaux sensuels de la période niçoise et des années 1930, pour culminer enfin dans les légendaires gouaches découpées de l'oeuvre tardif des années 1940 et 1950. L'exposition prend pour point de départ le célèbre poème «L'invitation au voyage» de *Charles Baudelaire*. Elle invite ainsi à un voyage au fil de l'oeuvre de Matisse, dans lequel le voyage a joué un rôle important. Lors de ses explorations de pays tels que l'Italie, l'Espagne, la Russie, le Maroc, les États-Unis et Tahiti, l'artiste a puisé une inspiration toujours renouvelée dans la nature et l'art d'autres cultures.

Dans un espace multimédia conçu spécifiquement pour l'exposition, les voyages de *Matisse* sont donnés à voir et à revivre par le biais de photographies historiques animées et de panneaux muraux. Des photographies et des films offrent par ailleurs des aperçus de ses ateliers et de son processus de création.

La fille de la liberté

S'inspirant de la célèbre citation de 1795 de *Friedrich Schiller* « *L'art est la fille de la liberté* », la nouvelle présentation de la collection prend la liberté de guider les visiteurs et les visiteuses à travers les salles d'exposition de manière thématique, mettant en scène de nouvelles comparaisons surprenantes et insolites. Des dialogues peuvent ainsi se créer entre les perspectives et l'immédiateté, entre une peinture aux couleurs intenses et des compositions réduites ou entre la corporalité et le paysage. *Alberto Giacometti* et *Ferdinand Hodler* sont au coeur de la nouvelle exposition, dont les figures expressives ou les paysages monumentaux mènent, sur le plan thématique et artistique, à d'autres chefs-d'oeuvre de la collection, dont ceux de *Francis Bacon*, *Louise Bourgeois*, *Paul Cézanne*, *Marlene Dumas* et *Pablo Picasso*.

Une salle sera également dédiée à *Thomas Schütte*, sculpteur de renommée internationale, à l'occasion de ses 70 ans. Cet espace a été organisé avec la participation du « Young Think Tank » de la **Fondation Beyeler** et offre l'occasion unique de voir pour la première fois en public une sélection d'oeuvres de *Schütte* issues de la collection **Beyeler**.

Nous nous rendrons ensuite au **Kunstmuseum** où vous aurez le choix entre plusieurs expositions dans les différentes parties du musée sans oublier le musée d'art contemporain qui se trouve au bord du Rhin en contrebas du nouveau bâtiment.

Paula Rego-Jeux de pouvoir

L'artiste luso-britannique *Paula Rego* (1935-2022) est l'une des peintres figuratives les plus importantes et les plus passionnantes des dernières décennies. Le **Kunstmuseum** de Bâle organise la première exposition de l'artiste en Suisse et présentera son travail de plus d'un demi-siècle avec des œuvres phares.

L'univers fabuleux de l'artiste luso-britannique *Paula Rego* est un flot d'images pleines d'un humour profond, franchement drastique et envoûtant. Le travail de Rego a un pouvoir énorme, notamment lorsqu'il s'agit du sort des femmes. Les personnages qui étaient des princesses parfaites chez Walt Disney sont pour elle des femmes normales qui sont dignes d'intérêt. Mais il n'y a pas de fin heureuse et au fil des décennies, *Rego* a créé des scènes complexes et chargées d'émotion qui ressemblent à des cauchemars.

.

Paula Rego est née à Lisbonne sous la dictature de Salazar. Son père est arrivé à la conclusion que le Portugal n'était pas un pays pour les femmes. Elle étudie donc à Londres, où elle s'installe complètement en 1975. Dès lors, elle crée des œuvres visuellement puissantes avec une moquerie mordante, de la satire, de la théâtralité et un sens étrange de la narration : ses personnages sont piégés dans des mondes fantastiques ou inquiétants, hantés par les expériences et les conflits que vivent les femmes. *Rego* a traité de sujets tels que la tyrannie, l'implication du Royaume Uni dans la guerre en Irak et le renforcement des lois sur l'avortement. Ses images sont souvent brutales et à la fois merveilleusement et terriblement pertinentes.

En couple

Pour célébrer les 20 ans de présence de la **collection Im Obersteg** au **Kunstmuseum**, des œuvres sélectionnées de cette fondation privée sont mises en regard de peintures, de sculptures et d'œuvres photographiques de la collection du musée dans une vingtaine de comparaisons. L'exposition présente des œuvres d'artistes tels qu'*Alexej von Jawlensky*, *Suzanne Valadon* et *Hans Baldung Grien* ainsi que par exemple des œuvres contemporaines d'*Ulrike Rosenbach* et *Bruce Nauman*. . Le mélange des époques et des genres donne lieu à des rencontres surprenantes et à des affinités harmonieuses. Une peinture grand format de l'artiste bâloise *Mireille Gros* fait face à une petite esquisse à l'huile de *Paul Cézanne*. Avec *Hans Holbein l'Ancien*, deux crânes dans une niche de fenêtre datant de 1520 en face du cercueil de *Niklaus Stoecklin* datant de 1919 présentent deux associations différentes avec la mort.

De courts textes rédigés par des personnes d'horizons et de groupes d'âge différents fournissent une introduction subjective aux comparaisons individuelles.

Une salle d'exposition est dédiée à *Marc Chagall* : un ensemble de ses premiers dessins et un tableau sont récemment entrés dans la collection du **Kunstmuseum Basel**. La comparaison avec le célèbre fond *Chagall* de la collection **Im Obersteg** donne un nouvel aperçu des premières œuvres du peintre.

Programme de la journée du dimanche 15 décembre 2024

08h : départ devant le Maillon Wacken
visite libre des expositions à la Fondation Beyeler
13h00 : départ pour le Kunstmuseum Basel
temps libre pour déjeuner et visite libre des expositions
18h00 : départ pour Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée à Bâle du 15 décembre 2024

Nom : Prénom:
Adresse :
.....

Courriel :
Numéro de portable:
Numéro carte AMAMCS 2024 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du **dimanche 15 décembre 2024**

Prix de la journée par personne :

- 47 € avec Museum Pass x personne (s)
- 103 € sans Museum Pass x personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, les billets d'entrée à la Fondation Beyeler et au Kunstmuseum Basel pour les personnes ne possédant pas le Museum Pass ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à**

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg
E-mail : moniquemoerman07@gmail.com Tél : 06 88 38 64 31

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le **nouveau** compte Crédit Mutuel des AMAMCS : €
[renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181