

Fondation Beyeler et Kunstmuseum Basel samedi 18 octobre 2025

Nous vous emmenons découvrir en visite libre les nouvelles expositions de la Fondation Beyeler à Riehen et du Kunstmuseum de Bâle. Vous aurez non seulement l'occasion de (re)découvrir dans une grande rétrospective la célèbre « dame aux points » **Yayoi Kusuma** mais également d'autres aspects du point par de nombreux artistes de la collection Beyeler. Puis au Kunstmuseum, vous aurez tout loisir pour aller côtoyer les fantômes, découvrir la partie cachée des tableaux ainsi que les oeuvres de **Cassidy Toner**, lauréate du *Manor Kunstpreis* 2025.

Fondation Beyeler

Yayoi Kusama

La Fondation Beyeler est le premier musée suisse à consacrer une rétrospective à la célèbre artiste japonaise **Yayoi Kusama** (*1929, Matsumoto). Organisée en étroite collaboration avec l'artiste et son studio, l'exposition met en lumière les sept décennies de son extraordinaire carrière. En plus de ses oeuvres emblématiques, l'exposition présente des oeuvres anciennes jamais vues en Europe, de même que ses créations les plus récentes. A cette occasion, l'artiste réalisera une nouvelle Infinity Mirror Room. **Kusama**, qui compte parmi les figures majeures de l'art contemporain, a acquis un statut d'artiste culte avec son exploration de structures et de motifs répétitifs, notamment ses célèbres pois et ses espaces constellés de miroirs, qui entraînent les visiteurs dans des univers infinis. L'exposition met en évidence sa pratique multidisciplinaire et protéiforme – rassemblant un ensemble de peintures, sculptures, environnements, dessins, collages, happenings et performances – mais aussi son intérêt pour la mode et la poésie.

Une petite histoire de l'art du point

La nouvelle présentation de la collection de la Fondation Beyeler porte sur le point. L'exposition reprend ainsi un motif principal de l'œuvre de **Yayoi Kusama**. Différents aspects du point sont mis en lumière dans son évolution artistique de la fin du XIX^e siècle à nos jours. À l'origine désignant une blessure par piqûre, le point est à la fois un concept géométrique de base, le plus petit moyen visuel, une tache et une éclaboussure, et peut-être à la fois un signe et un symbole porteur d'une signification créative et spirituelle.

La richesse du point dans l'art s'étend du pointillisme au pop art et à l'art contemporain en passant par l'abstraction. Le point y apparaît comme un élément de composition abstrait, mais dans sa dimension figurative, il peut aussi devenir un minuscule corps céleste. D'un point de vue

émotionnel, il devient un point de douleur et de plaisir, puis sert de base à la perception visuelle en tant que point de lumière et point de mire du regard. Ainsi, l'exposition aborde également le point sous un aspect sensoriel et humain.

Des œuvres de Louise Bourgeois, Paul Cézanne, Max Ernst, Alberto Giacometti, Félix González-Torres, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Roy Lichtenstein, Henri Matisse, Joan Mitchell, Joan Miró, Piet Mondrian, Claude Monet, Barnett Newman, Elizabeth Peyton, Pablo Picasso, Sigmar Polke, Jackson Pollock, Doris Salcedo, Wolfgang Tillmans, Vincent van Gogh et Andy Warhol sont présentées.

Kunstmuseum Basel

Geister. Dem Übernatürlichen auf der Spur (Fantômes. Sur les traces du surnaturel)

Les fantômes sont omniprésents. La culture visuelle en regorge, des blockbusters hollywoodiens comme SOS Fantômes (1984) aux films indépendants comme All of Us Strangers (2023). Ils hantent les écrans, les scènes de théâtre et les livres : la littérature, les coutumes et les mythes sont imprégnés d'esprits qui refusent de nous abandonner. Ils ont aussi toujours hanté l'art. Êtres de l'entre-deux, les fantômes sont des médiateurs entre les mondes, entre le haut et le bas, la vie et la mort, l'horreur et l'humour, le bien et le mal, le visible et l'invisible. Toute tentative de les représenter, de les enregistrer ou de communiquer avec eux constitue donc un défi cognitif et une source d'émotions fortes.

Le Kunstmuseum Basel consacre une vaste exposition temporaire à ces êtres insondables. Présentant plus de 160 œuvres et objets des 250 dernières années, « ***Fantômes. Sur les traces du surnaturel*** » explore la riche culture visuelle qui s'est développée autour du thème des fantômes dans le monde occidental au XIXe siècle, portée par une fusion de science, de spiritualisme et de médias populaires qui a inspiré les arts.

Des centaines de millions de personnes à travers le monde croient aux fantômes. Leur croyance collective a des racines historiques profondes. Bien que les progrès considérables de la science et de la technologie ne semblent pas lui laisser de place, la plupart des gens restent aujourd'hui sceptiques quant au surnaturel. L'interaction constante de ces apparitions avec notre imaginaire collectif, voire notre inconscient culturel, est ce qui confère aux fantômes et aux esprits une puissance persistante, et fait de cette exposition une expérience surprenante, inspirante et impressionnante.

Cassidy Toner. Besides the Point (Manor Kunstpreis 2025)

Dans l'exposition « ***Besides the Point*** », le Kunstmuseum Basel présente les nouvelles œuvres de ***Cassidy Toner*** (* 1992 à Baltimore, États-Unis, vit et travaille à Bâle). ***Toner*** a reçu le Manor Art Prize 2025. Pour l'exposition qui accompagne ce prix, elle a créé seize sculptures en céramique, un dessin mural grand format, une vidéo et une installation composée d'objets moulés en résine synthétique et en étain.

Humoristiques, malicieuses et surprenantes, ses œuvres portent un regard ironique et critique sur les mécanismes du monde de l'art, les attentes et les valeurs qui y règnent. Une généreuse dose d'humour et une bonne dose d'autodérision constituent sa stratégie pour contrer la logique supposée du monde de l'art. Le titre « ***Besides the Point*** » est une combinaison de l'expression anglaise « beside the point » (sans rapport) et du mot anglais « besides » (outre, hormis). ***Toner*** se concentre délibérément sur l'insignifiant, l'accessoire, et c'est de là que naît le thème principal de sa présentation

Verso. Geschichten von Rückseiten (Verso. Histoires de l'arrière)

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui se cache derrière un tableau ? L'exposition « ***Verso*** » présente le dos d'œuvres d'art du XIVe au XVIIIe siècle, révélant des aspects cachés habituellement réservés aux conservateurs et restaurateurs. L'exposition met en lumière l'histoire des œuvres avant leur entrée au musée. Elle révèle leurs autres contextes et fonctions. Sont notamment exposés des autels ailés ouverts et fermés selon le calendrier religieux, des armoiries d'anciens propriétaires et des supports de tableaux dont le dos a été réutilisé. On y trouve également une enseigne publicitaire double face d'Ambrosius et de Hans Holbein le Jeune, ainsi que des œuvres spécialement conçues pour être retournées. « ***Verso*** » offre de nouvelles perspectives sur des œuvres d'artistes célèbres tels que Hans Baldung (dit Grien), Lucas Cranach et Konrad Witz, ainsi que d'autres qui méritent d'être admirées.

Programme de la journée du samedi 18 octobre 2025

08h : départ devant le Maillon Wacken

10h : visite libre des expositions à la Fondation Beyeler

13h00 : départ pour le Kunstmuseum

13h30 : déjeuner et visite libre des expositions au Kunstmuseum

18h : départ pour Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée du samedi 18 octobre 2025 à Bâle

Nom : Prénom:

Adresse :
.....

Courriel :

Numéro de portable:

Numéro carte AMAMCS 2025 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du **samedi 18 octobre 2025**

Prix de la journée par personne :

○ 50 € avec Museum Pass x personne (s)

○ 105 € sans Museum Pass x personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, les billets d'entrée à la Fondation Beyeler et au Kunstmuseum pour les personnes ne possédant pas le Museum Pass ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention** : quel que soit le mode de paiement, le **bulletin d'inscription** est à envoyer à

Monique Moerman

2a rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le compte Crédit Mutuel des AMAMCS : €

[renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181