

Fondation Beyeler et Museum Tinguely dimanche 19 avril 2026

Nous vous emmenons à la Fondation Beyeler à Riehen pour une visite libre de l'exposition « *Cezanne* » et de l'exposition « *Sensations* » puis nous vous proposons de découvrir *Carl Cheng* lors d'une visite guidée de l'exposition « *Carl Cheng: Nature Never Loses* » au Musée Tinguely à Bâle.

Fondation Beyeler

Cezanne

Pour la première fois de son histoire, la Fondation Beyeler consacre une exposition individuelle à Paul Cezanne, pionnier de l'art moderne et parmi les artistes majeurs de sa collection. L'exposition se concentrera sur la dernière et plus importante phase du travail de l'artiste et mettra en lumière des thématiques centrales de son oeuvre tardif, parmi elles la nature morte, le portrait, le paysage et les scènes de baigneurs. Réunissant environ 80 peintures à l'huile et aquarelles, l'exposition donnera à voir l'oeuvre pionnier de Cezanne en termes de forme, de lumière et de couleur – des qualités qui ont inspiré et influencé des générations d'artistes jusqu'à nos jours.

Sensations

Le premier accrochage de la collection de l'année invite à voyager à la découverte de nombreux temps forts de la collection du musée – de même qu'à réfléchir à la notion de « sensation ». La présentation prend pour point de départ Paul Cezanne. Dans ses lettres, ce dernier parle de manière répétée de « sensations colorantes » comme fondement constitutif de sa peinture. Il comprend ainsi sa pratique picturale comme la traduction directe sur la toile de ses propres impressions visuelles chromatiques, les fameuses « sensations ».

Le terme « sensation » recouvre les notions de perception ou d'impression sensorielle tout comme celles de ressenti ou de sentiment. Au cœur de l'accrochage de la collection figurent donc des œuvres d'artistes qui rendent leurs sensations tangibles soit par le biais d'une perception particulière soit par une forte intensité émotionnelle.

L'accrochage présente entre autres des œuvres de Lucas Arruda, Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Vassily Kandinsky, Ellsworth Kelly, Fernand Léger, Claude Monet, Susan Philipsz, Pablo Picasso, Mark Rothko, Andy Warhol et Issy Wood.

Museum Tinguely

Carl Cheng: Nature Never Loses

Nature Never Loses présente soixante ans d'œuvres visionnaires et inédites réalisées par l'artiste Carl Cheng (né en 1942 à San Francisco, vit et travaille à Santa Monica). Après des études en beaux-arts et design industriel, Cheng développe sa pratique artistique en Californie du Sud dans les années 1960, sur fond de troubles politiques, la scène de l'art est interdisciplinaire, l'industrie aérospatiale d'après-guerre est florissante, le paysage se développe rapidement. Son œuvre, en constante évolution, intègre une variété de matériaux et de supports ; elle traite des changements environnementaux, de la pertinence des institutions artistiques pour leurs publics et du rôle de la technologie dans la société – autant de sujets d'une actualité brûlante. Reconnu d'abord pour ses sculptures photographiques, il élabore un vocabulaire inventif qui comprend des *outils artistiques* utilisés dans la production d'œuvres éphémères, des *machines nature* anticipant un monde artificiel façonné par l'humain, et des interventions extra-institutionnelles destinées à toucher un large public. En 1966, Cheng fonde son atelier sous le nom de John Doe Co. Cette démarche, initialement motivée par des raisons pratiques, entend railler la marchandisation de l'art et l'image de marque de l'artiste, tout en critiquant la culture d'entreprise et la discrimination dont il a été victime en tant qu'Américain d'origine asiatique pendant la guerre du Vietnam. Ainsi nommé John Doe Co., il crée des « produits » sculpturaux qui reflètent sa conception de la technologie comme outil artistique mais aussi son scepticisme face aux notions néolibérales de progrès qui ont façonné le marché de l'art et l'industrie technologique.

La générosité, l'irrévérence et les facéties qui imprègnent l'œuvre de Cheng vont de pair avec son attrait pour les procédés et matériaux organiques ainsi que son engagement à créer dans l'espace public. Cheng n'a cessé de sonder ce qui a trait à l'action naturelle et à l'impact de l'extraction par les humains sur l'environnement. Ses fréquentes déclarations, à la fois humoristiques, inquiétantes et pleines d'espoir, se résument ainsi : « la nature ne perd jamais », « la nature gagne toujours », « la nature est tout »

Programme de la journée du dimanche 19 avril 2026

08h : départ devant le Maillon Wacken
10h : visite libre de l'exposition Cezanne à la Fondation Beyeler
13h00 : départ pour Bâle et déjeuner libre
15h00 : départ pour le musée Tinguely
15h30 : visite guidée de l'exposition au musée Tinguely
17h30 : départ pour Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée du dimanche 19 avril 2026

Nom : Prénom:

Adresse :
.....

Courriel :

Numéro de portable:

Numéro carte AMAMCS 2026 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du **dimanche 19 avril 2026**

Prix de la journée par personne :

- ☐ 68 € avec Museum Pass x personne (s)
- ☐ 110 € sans Museum Pass x personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, la visite guidée au musée Tinguely, les billets d'entrée à la Fondation Beyeler et au Musée Tinguely pour les personnes ne possédant pas le Museum Pass ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à**

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg
E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le compte Crédit Mutuel des AMAMCS : €

[renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181