Fondation Beyeler et Vitra Design Museum samedi 26 avril 2025

Nous vous emmenons découvrir en visite libre les nouvelles expositions exceptionnelles de la Fondation Beyeler à Riehen. Nous nous rendrons ensuite au Vitra Design Museum à Weil am Rhein où vous aurez la possibilité de déjeuner avant une visite guidée architecturale de deux heures des différents bâtiments du site qui se fera à pied.

Fondation Beyeler

Lumières du Nord

L'exposition « *Lumières du Nord* » présente 74 paysages peints par des artistes originaires de Scandinavie et du Canada entre 1888 et 1937, parmi eux des chefs-d'œuvre de Hilma af Klint et d'Edvard Munch. Ces artistes partagent toutes et tous une même source d'inspiration : la forêt boréale. Les forêts s'étendant à perte de vue, la lumière rayonnante des jours d'été sans fin, les longues nuits d'hiver et les phénomènes naturels telles les aurores boréales ont donné naissance à une peinture moderne spécifiquement nordique qui exerce aujourd'hui encore une fascination et un attrait tout particuliers. La forêt boréale, qui s'étend au sud et au nord du cercle polaire et compte parmi les plus grandes forêts primaires de la planète, est dépeinte dans ces tableaux comme un paysage spirituel. L'exposition permet de retracer l'évolution de la peinture de paysage nordique dans l'art moderne au fil d'œuvres choisies de Helmi Biese, Anna Boberg, Emily Carr, Prince Eugen, Gustaf Fjæstad, Akseli Gallen-Kallela, Lawren S. Harris, Hilma af Klint, J. E. H. MacDonald, Edvard Munch, Ivan Chichkine, Harald Sohlberg et Tom Thomson, révélant ainsi des artistes probablement encore inconnus pour beaucoup.

L'exposition est accompagnée par une nouvelle installation digitale de l'artiste contemporain danois Jakob Kudsk Steensen (*1987). Dans « *Boreal Dreams* », l'artiste se penche sur les effets de la crise climatique sur l'écosystème de la zone boréale en concevant des mondes virtuels, fondés sur des données scientifiques issues de la recherche de terrain et sur la technologie des jeux vidéo.

L'exposition « *Lumières du Nord* » est réalisée par la Fondation Beyeler, Riehen / Bâle et le Buffalo AKG Art Museum, Buffalo/New York.

La clef des songes. Chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint

En première mondiale, la Fondation Beyeler donnera à voir des chefs-d'œuvre surréalistes de la *Collection Hersaint*. L'exposition réunira quelque 50 œuvres majeures d'artistes, parmi lesquels Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray, Dorothea Tanning et beaucoup d'autres. Ces images traitent de thèmes chers au surréalisme tels le rêve, l'inconscient, la métamorphose ou la forêt comme lieu de mystère. La collection a été établie par le banquier Claude Hersaint, qui avait acheté son premier tableau de Max Ernst âgé de seulement 17 ans, posant les bases d'une passion jamais démentie pour le surréalisme qui permettra l'établissement de l'une des collections les plus importantes d'art surréaliste. Les tableaux de *la Collection Hersaint* seront présentés en dialogue avec des œuvres de la Fondation Beyeler.

L'exposition est réalisée grâce au soutien de la fille de Claude Hersaint, Evangéline Hersaint, et de son épouse Laetitia Hersaint-Lair.

Vitra Design Museum

Le campus Vitra attire les passionnés de design et d'architecture. Rares sont les endroits au monde qui peuvent se targuer d'un tel nombre d'icônes architecturales contemporaines. C'est ici que Zaha Hadid a créé sa toute première structure en 1993 – la caserne des pompiers – et que l'architecte américain Frank Gehry a construit son premier bâtiment en Europe en 1989. Conçue par Herzog & de Meuron, la VitraHaus de 2010, située au nord du campus, attire le regard, même de loin. Aux côtés du Vitra Schaudepot, également conçu par Herzog & de Meuron, un deuxième espace public a été créé sur le campus en 2016. On y trouve également d'autres œuvres comme le pavillon de conférence de Tadao Ando, un dôme géodésique d'après les plans de Richard Buckminster Fuller, une station-service de Jean Prouvé, des bâtiments industriels de Nicholas Grimshaw, Álvaro Siza et SANAA, et la Vitra Slide Tower de l'artiste Carsten Höller.

Programme de la journée du samedi 26 avril 2025

08h : départ devant le Maillon Wacken
visite libre des expositions à la Fondation Beyeler
13h00 : départ pour le Vitra Design Museum
temps libre pour déjeuner
15h : visite guidée architecturale du site
18h : départ pour Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée à Bâle du samedi 26 avril 2025

Nom : Prénom:

Adresse :

.....

Courriel :

Numéro de portable:

Numéro carte AMAMCS 2025 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du **samedi 26 avril 2025**

Prix de la journée par personne :

65 € avec Museum Pass x personne (s)

90 € sans Museum Pass x personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, le billet d'entrée à la Fondation Beyeler pour les personnes ne possédant pas le Museum Pass, la visite guidée en français au Vitra Design Museum ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, le **bulletin d'inscription est à envoyer à****

Monique Moerman

2a rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le **nouveau** compte Crédit Mutuel des AMAMCS : €

[renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181