

Une journée à Berne samedi 21 septembre 2024

Chers Amis du MAMCS,

Le samedi 21 septembre nous espérons vous retrouver nombreux pour une nouvelle journée dans les musées de Berne. Pour rester dans un coût de sortie abordable, nous avons fait le choix de ne pas vous proposer de visites guidées.

Nous commencerons notre journée au Zentrum Paul Klee par la visite libre de la nouvelle exposition temporaire ***Brasil, Brasil ! A l'aube de la modernité***. Vous aurez la possibilité de voir la collection permanente ***Kosmos Klee. La collection*** et plus particulièrement ***Fokus.L'architecture avec Paul Klee***.

Nous nous rendrons ensuite au Kunstmuseum où vous pourrez découvrir librement l'exposition ***Chaïm Soutine . A contre-courant*** ainsi que la très riche collection permanente ***La collection du Moyen-Âge à Ferdinand Hodler, de Vincent Van Gogh à Meret Oppenheim***.

Brasil, Brasil ! A l'aube de la modernité

Au cours de la première moitié du 20e siècle, les artistes brésiliens ont cherché à développer leur propre expression artistique moderne. L'avant-garde européenne – dont Paul Klee – a été une référence aussi importante que les propres cultures indigènes et afro-brésiliennes, surtout au cours des premières décennies. Outre les parallèles avec les questions de la modernité européenne, des différences apparaissent en fonction de la situation politique, sociale et culturelle.

L'exposition montre les différentes manières dont les artistes brésiliens ont développé leur propre langage visuel moderne. Elle présente dix artistes et une introduction aux événements politiques et économiques marquants ainsi qu'aux jalons de la littérature, de la musique, du design et de l'architecture du pays.

Fokus. L'architecture avec Klee

L'art et la pensée picturale de Paul Klee ont été déterminants pour de nombreux architectes. Nombre d'entre eux ont acquis une ou plusieurs œuvres de l'artiste. Parmi eux, Mies van der Rohe possédait la plus grande collection. Lina Bo Bardi et Aldo van Eyck acquièrent l'une des nombreuses représentations architecturales imaginaires de Paul Klee dont une sélection est présentée dans l'exposition.

L'architecte italien Carlo Scarpa avait été le commissaire de l'exposition Klee à la Biennale de Venise en 1948 et a repris par la suite des principes de composition artistique de Paul Klee. La génération d'architectes d'après-guerre, parmi lesquels Aldo Rossi ou l'architecte suisse Lisbeth Sachs, s'intéressa aux écrits de Klee. Un accent particulier est mis sur les travaux de cette dernière.

Chaïm Soutine. A contre-courant.

L'exposition est consacrée à l'œuvre étonnante de Chaïm Soutine (1893–1943). Explosions de couleurs, déformations et coups de pinceau vigoureux sont caractéristiques de sa peinture. Soutine créait des portraits saisissants de cuisiniers, de pages, de paysages vacillants avec des perspectives vertigineuses et de peintures de carcasses d'animaux où se révèlent la douleur ou l'agonie.

Son langage pictural intense et perturbant reflète les destins de toute une époque. Dans sa patrie, la Biélorussie d'aujourd'hui, et pendant la première décennie de son exil en tant qu'émigré juif à Paris, Soutine a vécu dans une grande pauvreté. Il ne se confiait qu'à quelques personnes, comme Amedeo Modigliani, même après avoir connu le succès. Ses motifs touchent profondément car ils témoignent de la dimension existentielle vulnérable de la vie.

La collection du Moyen-Âge à Ferdinand Hodler, de Vincent Van Gogh à Meret Oppenheim

Le Kunstmuseum Bern possède une vaste collection d'art européen qui s'étend du Moyen Âge tardif à notre époque. L'exposition actuellement organisée montre une sélection d'environ 150 œuvres prestigieuses de l'art suisse et européen qui ont vu le jour entre la fin du XV^e siècle et le XX^e siècle.

Programme de la journée

7h30 : départ Maillon Wacken

visite libre des expositions au **Zentrum Paul Klee**

déjeuner libre au centre ville

visite libre des expositions au **Kunstmuseum**

17h : départ pour Strasbourg

