

Une journée à Berne dimanche 23 novembre 2025

Chers Amis du MAMCS,

Le dimanche 23 novembre nous espérons vous retrouver nombreux pour une nouvelle journée dans les musées de Berne. Pour rester dans un coût de sortie abordable, nous avons fait le choix de ne pas vous proposer de visites guidées.

Nous commencerons notre journée au Zentrum Paul Klee par la visite libre des expositions consacrées à deux artistes importantes du XXe siècle décédées la même année : **Anni Albers** et **Gertrud Godschmitt**.

Nous nous rendrons ensuite au Kunstmuseum où vous pourrez découvrir librement les expositions **Kirchner × Kirchner** ainsi que **Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler**.

CENTRUM PAUL KLEE

Anni Albers. Constructing Textiles

Anni Albers (1899–1994) compte parmi les personnalités les plus marquantes de l'art et du design du 20e siècle. Son œuvre originale et expérimentale commence dans les années 1920 au Bauhaus où elle suit les cours de Paul Klee.

En 1933, elle émigre aux États-Unis avec son mari Josef Albers où elle s'affirme comme tisseuse, designer textile et plasticienne. Outre ses tissages picturaux considérés comme des œuvres d'art autonomes, Albers se consacre à l'élaboration de nouveaux textiles pour les bâtiments et les intérieurs, lesdits « objets utiles ». Elle considère le tissage comme la forme la plus avancée de la pensée architectonique moderne. L'exposition met l'accent sur les liens entre textile et architecture, tissage et construction. Par sa compréhension fine du matériau et de ses applications, le travail d'Albers conserve toute son actualité et sa pertinence au regard des défis actuels en matière d'énergie et de ressources matérielles. Cela témoigne de l'importance du travail de cette designer, théoricienne, innovatrice dans le domaine du textile, ainsi qu'artiste à nulle autre pareille.

Fokus. Gego (Gertrud Goldschmidt)

Gego (Hambourg 1912 –Caracas 1994) est une artiste germano-vénézuélienne, pionnière de l'abstraction en Amérique latine. Elle est connue, entre autres, pour ses dessins ainsi que ses sculptures et installations fines réticulées qu'elle nomme *Reticuláreas* – dessins abstraits dans

l'espace.

Gego, née Gertrud Louise Goldschmidt, étudie l'architecture et l'ingénierie à Stuttgart durant le national-socialisme. Elle est profondément marquée par les idées du Bauhaus et de l'architecture moderne. Peu après ses études, elle est contrainte de fuir l'Allemagne en raison de ses origines juives et émigre au Vénézuéla où elle se consacre à l'art et à l'enseignement. L'exposition au Zentrum Paul Klee est la première exposition individuelle consacrée à Gego en Suisse. Elle montre des dessins, aquarelles, œuvres d'art graphique, ainsi qu'une sélection de sculptures de l'artiste.

Fokus . Gego (Gertrud Goldschmidt) fait partie de l'exposition permanente **Kosmos Klee** qui offre aux visiteurs une vue d'ensemble chronologique de la création artistique de **Klee** et présente environ soixante-dix œuvres ainsi que du matériel biographique et des archives qui sont régulièrement renouvelés.

KUNST MUSEUM BERN

Kirchner × Kirchner

En 1933, la Kunsthalle Bern organise la plus grande rétrospective du vivant d'**Ernst Ludwig Kirchner**. L'artiste allemand, qui compte aujourd'hui parmi les figures les plus marquantes du modernisme classique, assure le commissariat de l'exposition en étroite collaboration avec Max Huggler (1903–1994), alors directeur de la Kunsthalle, qui prendra plus tard la direction du Kunstmuseum Bern. La réunion de *Alpsonntag. Szene am Brunnen* et *Sonntag der Bergbauern* provenant de la Chancellerie fédérale à Berlin constitue l'un des temps forts : ces deux œuvres n'avaient pas été exposées ensemble depuis plus de 90 ans.

À travers l'exposition **Kirchner × Kirchner**, le Kunstmuseum Bern fait revivre cet événement majeur, mais présente également pour la première fois **Kirchner** dans le rôle de commissaire de son œuvre. L'exposition met l'accent sur la manière dont celui-ci interprète son évolution artistique, la modifie en partie abondamment en retravaillant des œuvres ou en rédigeant des textes sur lui-même, et explore les rapports qu'il établit entre ses travaux. L'exposition présente quelque 62 œuvres réalisées entre 1908 et 1933 provenant de musées européens et américains de renom ainsi que de collections privées. La sélection d'œuvres exposées en regard du contexte historique fait de cet ambitieux projet d'exposition une expérience unique et multiple.

Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler

À l'occasion de l'exposition **Kirchner × Kirchner**, le Kunstmuseum Bern montre des œuvres de l'art suisse des trois siècles derniers au sein d'une vaste présentation de sa collection.

Avec ses paysages de montagne expressionnistes de Davos, *Ernst Ludwig Kirchner* perpétue une tradition artistique s'étendant des petits maîtres suisses jusqu'à *Ferdinand Hodler*. Toutefois, la représentation du monde alpin ne constitue pas le seul lien entre *Kirchner* et la production artistique dans son pays d'adoption. L'exposition offre un large panorama d'artistes et de motifs suisses pouvant être mis en relation avec son œuvre. Elle comprend des tableaux figuratifs symbolistes d'*Arnold Böcklin* à *Ferdinand Hodler*, des scènes de genre d'*Albert Anker* à *Max Buri*, ainsi que des paysages de *Franz Niklaus König* à *Martha Stettler*.

Avec des œuvres de *Cuno Amiet*, *Albert Anker*, *Ernest Biéler*, *Arnold Böcklin*, *Max Buri*, *Giovanni Giacometti*, *Ferdinand Hodler*, *Franz Niklaus König*, *Albert Müller*, *Annie Stebler-Hopf*, *Victor Surbek*, *Martha Stettler*, *Caspar Wolf* et bien d'autres.

Programme de la journée

7h30 : départ Maillon Wacken

visite libre des expositions au **Zentrum Paul Klee**

déjeuner libre au centre ville

visite libre des expositions au **Kunstmuseum**

17h : départ pour Strasbourg

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse mail :

Téléphone portable :

Numéro d'adhésion AMAMCS 2025 :

Souhaite(nt) s'inscrire à la sortie du 23 novembre 2025 à Berne

Prix de la journée : avec Museum Pass	x 72 Euros =
sans Museum Pass	x 107 Euros =

Le prix comprend le voyage en car, les entrées (pour les personnes sans Museum Pass), le pourboire du chauffeur.

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention** : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg
E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque à l'ordre des AMAMCS :** €

► **virement** sur le compte Crédit Mutuel des AMAMCS : € [renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181

Date Signature