

Une journée à Berne samedi 29 avril 2023

Chers Amis du MAMCS,

Le samedi 29 avril nous espérons vous retrouver nombreux à la journée à Berne. Pour rester dans un coût de sortie abordable, nous avons fait le choix de ne pas vous proposer de visites guidées. Ainsi, nous commencerons la journée par la visite de l'exposition **«Joan Miró Nouveaux Horizons»** au Zentrum Paul Klee puis dans l'après-midi, nous irons au Kunstmuseum où vous pourrez découvrir librement l'exposition **«Katharina Grosse Studio paintings, 1988-2022»** ainsi que **«La collection du Moyen-Âge à Ferdinand Hodler, de Vincent Van Gogh à Meret Oppenheim»**.

«Joan Miró Nouveaux horizons»

Joan Miró est connu pour ses univers oniriques surréalistes et colorés. C'est suite à son emménagement dans un grand atelier à Palma de Majorque en 1956 que l'artiste catalan élargit son approche de la peinture d'une manière jusqu'alors inconnue. Il remet en question l'ensemble de sa création, retravailla ses premières œuvres ou reprit le travail sur des œuvres inachevées. C'est ce moment d'autocritique et de recommencement qui constitue le point de départ de l'exposition.

L'artiste se mit en quête de nouvelles formes d'expression. Ainsi, il « peignit » avec du feu et des ciseaux plutôt qu'avec un pinceau, étendit sa technique aux textiles ou repeignit des tableaux de facture classique achetés sur les marchés aux puces à coups de pinceau impulsifs. C'est ainsi que ces peintures et sculptures de grand format, caractérisés par une facette étonnamment brute et d'une actualité artistique encore intacte, virent le jour.

L'exposition réunit 74 œuvres, datant pour la plupart de la fin des années 1960, des années 1970 et du début des années 1980. La majorité d'entre elles proviennent de la Fundació Joan Miró de Barcelone ainsi que de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca et sont exposées en Suisse pour la première fois.

Joan Miró et Paul Klee

Joan Miró avait déclaré à propos de Paul Klee, de quatorze ans son aîné: « Klee fut la rencontre capitale de ma vie ». De son côté, l'artiste suisse aurait lui aussi exprimé un avis positif sur le travail du Catalan devant Vassily Kandinsky, son collègue au Bauhaus. Bien que les deux artistes n'aient jamais fait connaissance personnellement, Joan Miró a durablement été marqué par la rencontre avec l'œuvre de Paul Klee. Ainsi, l'intérêt des deux artistes pour les dessins d'enfants et l'art rupestre se reflète dans la réduction formelle de leur langage au sein de leurs propres œuvres. Grâce à sa confrontation avec l'artiste suisse, Miró aurait également réussi à trouver un équilibre entre le surréalisme figuratif et l'abstraction.

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre le Zentrum Paul Klee et la Fundació Joan Miró de Barcelone.

«Katharina Grosse Studio Paintings, 1988–2022»

Le Kunstmuseum Bern présente une exposition de grande ampleur consacrée à Katharina Grosse. Il s'agit de la première exposition en Suisse qui met l'accent sur les travaux d'atelier de Grosse. Réalisées depuis la fin des années 1980 jusqu'à aujourd'hui, ses peintures aux couleurs vives de grand format montrent clairement à quel point les travaux sur toile ont joué un rôle majeur dans l'ensemble de la production de l'artiste allemande.

La couleur revêt une importance centrale dans la pratique de Grosse : elle expérimente sa présence physique, ses potentiels sensoriels et politiques ainsi que sa capacité à incarner le mouvement. L'exposition se penche sur 42 toiles, depuis ses premiers travaux à la fin des années 1980 jusqu'à ses œuvres plus récentes.

L'exposition est organisée par le Mildred Lane Kemper Art Museum (Washington University in St. Louis, USA) en coopération avec le Kunstmuseum Bern.

«La collection du Moyen-Âge à Ferdinand Hodler, de Vincent Van Gogh à Meret Oppenheim»

Le Kunstmuseum Bern possède une vaste collection d'art européen qui s'étend du Moyen Âge tardif à notre époque. L'exposition actuellement organisée montre une sélection d'environ 150 œuvres prestigieuses de l'art suisse et européen qui ont vu le jour entre la fin du XVe siècle et le XXe siècle.

Programme de la journée

7h30 : départ Maillon Wacken

visite libre de l'exposition *Joan Miró* au Zentrum Paul Klee

déjeuner libre au centre ville

visites libres des expositions «*Katharina Grosse Studio Paintings, 1988–2022*» et «*La collection du Moyen-Âge à Ferdinand Hodler, de Vincent Van Gogh à Meret Oppenheim*» au Kunstmuseum

17h : départ pour Strasbourg

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse mail :

Téléphone portable :

Numéro d'adhésion AMAMCS 2023 :

Souhaite(nt) s'inscrire à la sortie du 29 avril 2023 à Berne

Prix de la journée : avec Museum Pass	x 65 Euros =
sans Museum Pass	x 93 Euros =

Le prix comprend le voyage en car, les entrées (pour les personnes sans Museum Pass), le pourboire du chauffeur.

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg
E-mail : moniquemoerman07@gmail.com Tél : 06 88 38 64 31