

Chers Amis du MAMCS,

Nous vous proposons une sortie dans le Haut-Rhin le samedi 13 novembre 2021.

Nous commencerons la journée par la visite de la Fondation François Schneider à Wattwiller pour l'exposition « *les territoires de l'eau* » puis nous irons à la Fondation Fernet-Branca pour la nouvelle exposition présentant les oeuvres de trois artistes (*Pierre Antonelli, Paul Pagk et Thierry Girard*) et finalement notre dernière visite sera pour le célèbre céramiste *Théodore Deck* auquel un musée est consacré à Guebwiller. En résonance avec les céramiques de Théodore Deck, vous y découvrirez l'exposition des oeuvres de *Véronique Arnold*

## **Wattwiller**

« *Les territoires de l'eau* » mettent en résonance des œuvres et objets des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac avec une sélection des œuvres de la Fondation François Schneider, fonds d'art contemporain constitué depuis 2011 sur la question de l'eau.

Le concours Talents Contemporains récompense 7 lauréats de toutes disciplines et nationalités confondues. Vidéos, photographies, dessins, installations, œuvres numériques, sculptures de verre soufflé constituent un ensemble de pièces racontant l'eau sous toutes ses formes.

Ces histoires d'eau méritent une mise en perspective avec des œuvres extra-européennes, mettant en lumière l'universalité du sujet. Les exceptionnelles pièces du musée du quai Branly – Jacques Chirac offrent ainsi la possibilité de créer un parcours inédit invitant le visiteur à une plongée dans les matières, les siècles et les représentations liées à l'eau.

L'exposition célèbre l'universalité du geste de la main lorsqu'il s'agit de créer, l'intention de l'artiste quand celui-ci intègre l'eau comme une entité vivante face aux interrogations contemporaines. Le parcours de l'exposition permet de naviguer dans 5 grandes sections : la fabrique des techniques et du paysage, le quotidien de l'eau, imaginaires liquides, territoires du sacré et géographie des traversées.

*Les territoires de l'eau* invite à un voyage pluridisciplinaire et pluriculturel où l'homme et la nature devisent.

### **Artistes de la collection de la Fondation François Schneider**

Nour Awada, Guillaume Barth, Benoît Billotte, Mathieu Bonardet, Jessie Brennan, Julie Chaffort, Yves Chaudouët, Edouard Decam, Asieh Dehghani, Rebecca Digne, Cristina Escobar, Sara Ferrer, Antoine Gonin, Elizaveta Konovalova, Mathilde Lavenne, Olivier Leroi, Claire Malrieux, Mehdi Meddaci, Camille Michel, Gustavo Millon, Hélène Mugot, Benoît Pype, Paul Souviron, Wiktoria Wojciechowska.

**Exposition conçue en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac.**

## Saint-Louis

L'exposition présentée à la Fondation Fernet-Branca montre, rassemblée dans une salle, l'intégralité de la série, six diptyques, parmi une sélection de 40 dessins abstraits de **Pierre Antonelli**. Dans la série *Gide visible*, il s'agit de transposer des extraits de l'œuvre de Gide sur l'espace pictural. Peut-on encore les lire ou bien deviennent-ils images à part entière indistinctes des dessins, ici composés — comme l'écriture — de lignes et de points ? Qu'est-ce qui rassemble ou bien sépare l'espace des Beaux-arts de l'espace littéraire ? Quelles significations conservent et prennent ainsi les mots exposés ?

**Paul Pagk** qui vit et travaille aujourd'hui à New York est un peintre abstrait qui appartient à la lignée de Kasimir Malevitch en passant par les Constructivistes russes, El Lissitzky, le Bauhaus de Joseph Albers, Donald Judd, Sol LeWitt, jusqu'à Blinky Palermo...Ce qui «frappe» au sens propre du terme dans les peintures de Paul Pagk, c'est avant tout la lumière très dense qu'elles nous renvoient par l'intermédiaire de la couleur.

**Thierry Girard** est un photographe qui construit son travail à partir de la question de l'itinéraire et du parcours, poursuivant une réflexion sur la représentation artistique des paysages urbains et périurbains. Il choisit des itinéraires qui ont une histoire, une référence littéraire, artistique, culturelle.

## Guebwiller

Le **musée Théodore Deck** conserve la plus importante collection publique de faïences signées par Théodore Deck. Né à Guebwiller en 1823, Théodore Deck ouvre sa manufacture de faïences d'art à Paris et achève sa carrière comme directeur de la Manufacture Nationale de porcelaine de Sèvres. Il consacre sa vie à la maîtrise de son art : la faïence. Au fil des 500 pièces exposées, les formes et les décors offrent un voyage imaginaire dans l'Orient rêvé du 19<sup>e</sup> siècle. Son obsession de la couleur le mène à la découverte d'un bleu turquoise inimitable et inimité depuis lors : le **bleu Deck**.

L'exposition de **Véronique Arnold** est née de la rencontre entre l'artiste et le céramiste guebwillerois Théodore Deck. « L'humanité de Théodore Deck m'a frappée. J'ai voulu rendre hommage à l'homme qu'il était. » explique Véronique Arnold. Ses œuvres inspirées par la nature vous invitent dans un univers poétique. Tout comme Théodore Deck, Véronique Arnold est passionnée par la couleur bleue. Elle propose un travail délicat, en clarté et transparence, qui contraste avec l'opulence des œuvres de Théodore Deck.

Nous espérons vous retrouver nombreux pour cette journée prometteuse.

### **Programme de la journée du 13 novembre 2021.**

09h : départ devant le Maillon Wacken

11h : visite guidée de « Les territoires de l'eau » à la Fondation François Schneider

12h30 : départ pour Saint Louis

temps libre pour déjeuner

visite libre des expositions à la Fondation Fernet-Branca

15h30 : départ pour Guebwiller

16h30 : visite guidée de la collection du musée Théodore Deck

18h : départ de Guebwiller

**IMPORTANT : nous vous rappelons que le passe sanitaire et le port du masque sont obligatoires.**

Bulletin d'inscription pour la sortie du 13 novembre 2021.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

Numéro de téléphone portable :

Numéro carte AMAMCS 2021 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du samedi 13 novembre 2021

Prix de la journée par personne :

○ 55€ avec Museum Pass x      personne (s)

○ 73€ sans Museum Pass x      personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, les visites des expositions, les billets d'entrée aux musées pour les personnes ne possédant pas le Museum Pass ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Bulletin d'inscription à retourner accompagné du chèque de règlement à l'ordre des AMAMCS à :

Monique Moerman

2a, rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

[mamy-mo@live.fr](mailto:mamy-mo@live.fr) tél : 06 88 38 64 31