

## Voyage des AMAMCS du 17 au 21 juin 2026

Chers Amis,

Nous avons le plaisir de vous proposer pour le mois de juin une itinérance impressionniste nous conduisant de la région parisienne au Havre.

- ◆ Nous débuterons nos visites, dès le premier jour, par une escale à **Villers-Cotterêts** pour une visite conférence sur le thème « du château à la Cité » qui nous permettra de découvrir l'architecture de la Cité Internationale de la langue française, installée dans un château royal de style renaissance, construit au XVIe siècle sous le règne de François Ier par l'architecte Philibert Delorme (1514 - 1570). La Cité Internationale a été inaugurée en novembre 2023.

Nous poursuivrons notre journée par la visite de l'impressionnant **château « fort » de Pierrefonds**, bâti à partir de 1397 selon la volonté de Louis d'Orléans, démantelé au XVIIe siècle puis « réinventé » au XIXe siècle par Eugène Viollet-le-Duc à la demande de l'empereur Napoléon III et sur les conseils de Prosper Mérimée. L'édifice, repensé à partir de 1857, s'inscrit dans une démarche voulue par l'empereur pour faire rayonner les savoir-faire français industriels et artistiques à la suite de l'exposition universelle de 1855. Nous effectuerons une visite libre des principales salles.

A l'issue de cette première journée, nous nous installerons pour une nuit, à Compiègne, face au château et dînerons ensemble dans une brasserie du centre-ville.

- ◆ Notre deuxième journée sera consacrée aux manifestations du centenaire de la mort de Claude Monet (1840 - 1926) en Normandie. Nous visiterons dans la matinée, à Vernon, le **Musée Blanche Hoschedé Monet**, empruntant son nom au peintre et belle-fille de Claude Monet. Le musée permettra de découvrir la création impressionniste des bords de Seine de la famille Monet (les œuvres de Blanche notamment), de ses élèves et des artistes américains de la « Colonie de Giverny ». Nous pourrions admirer un tondo de nymphéas de Monet, ainsi qu'une exposition de l'artiste plasticien **Lionel Sabatté : Mémoires de limons – hommage à Claude Monet**. L'artiste développe une œuvre à partir de matériaux organiques, « chargés des traces du temps ». Il utilise notamment le limon séché du bassin des nymphéas comme pigment d'images sériographiques.

Après un déjeuner libre, nous assisterons à une conférence au **Musée de l'impressionnisme de Giverny**, en guise d'introduction à la visite libre de l'exposition « **Avant les nymphéas, Monet découvre Giverny, 1883 – 1890** ». L'exposition est consacrée aux premières années de l'artiste dans le village normand et réunit une trentaine d'œuvres de Claude Monet (des fameuses meules de foin aux bras de la Seine) provenant de collections internationales. Cette exposition bénéficie du soutien du Musée Marmottan Monet et de l'Académie des Beaux-Arts. Nous y retrouverons notamment un « Champ de coquelicots aux environs de Giverny », différent de celui du MAMCS, peint en 1890 !

En fin d'après-midi, nous découvrirons ou redécouvrirons la **Maison et jardins de Claude Monet**. Jardinier inventif, Claude Monet composa son jardin comme une source première d'inspiration et comme une œuvre d'art dont le bassin iconique des nymphéas. Pour le mois de juin, le jardin verra fleurir roses et premiers boutons des nymphéas.

En fin de journée, nous regagnerons **Le Havre** pour y passer notre première nuit. Le dîner sera libre.

- ◆ Notre troisième journée sera consacrée, après une matinée et un déjeuner libres, à une **visite architecturale** entre 13h00 et 15h00 de la ville du Havre et plus particulièrement des réalisations de l'architecte **Auguste Perret**. Elle aura pour thème « Le Havre, patrimoine mondial : urbanisme et habitat ». Nous découvrirons l'hôtel de ville, l'église Saint Joseph, le collège Raoul Dufy (extérieur), l'appartement témoin « Perret » et le « Volcan » de l'architecte Oscar Niemeyer. Cet ensemble remarquable a été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 2005.

En milieu d'après-midi, nous visiterons, en bord de mer et devant la sculpture « Signal » de Henri-Georges-Adam, le **Musée André Malraux - MuMa Le Havre** et son exposition « **Monet au Havre** ». Le projet de construction du musée, inauguré en 1961 par André Malraux, a été confié à l'architecte Guy Lagneau, dissident de l'atelier de reconstruction Perret, et à ses associés Raymond Audigier, Michel Weill et Jean Dimitrijevic. Le lieu est pensé à la fois comme un centre culturel et comme un lieu de création continue. La restructuration de l'édifice a eu lieu entre 1995 et 1999 par Emmanuelle et Laurent Beaudouin en magnifiant ses qualités architecturales et paysagères. Le musée possède une très belle collection des artistes de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, qu'il s'agisse d'œuvres impressionnistes ou fauves ou encore du significatif fonds d'atelier d'Eugène Boudin. Grâce à la donation Hélène Senn-Foulds, le MuMa présente une importante collection d'œuvres de Renoir, Pissarro, Sisley, Degas ou Courbet.

L'exposition « Monet au Havre » permettra de découvrir, en 9 sections, près d'une centaine d'œuvres et de documents qui révèlent la manière dont les trente années passées entre Le Havre et Paris ont façonné le regard et la technique du peintre. Nous pourrions également découvrir deux installations monumentales de l'artiste chinois Ai Weiwei, composées de 650 000 briques de lego !

Le dîner sera libre.

- ◆ Pour la quatrième journée, nous vous proposons, en matinée, un **parcours libre, à pied, d'une partie des créations et sculptures contemporaines du Havre** (« Coupes » à la gare, « Pacifique » quai de Marseille, « Narrow House », « Impact » au bassin du commerce, « Apparitions » sur un immeuble Perret, « Catène de containers », « Gold Coast », « Jusqu'au bout du monde », « La lune s'est posée au Havre », « UP#3 »...).

En fin de matinée, nous prendrons le chemin d'**Étretat** pour une promenade bucolique et une visite des « **Jardins d'Étretat** », jardin remarquable et membre des « Great Gardens of the World », situés sur le haut de la falaise d'Amont. Il entoure la villa Belle époque « La Roxelane », du nom de l'épouse du sultan Soliman le Magnifique, construite par l'actrice comique française Madame Thébault en 1905.

En 2015, les jardins sont réaménagés avec une centaine de milliers de plantes. Le parcours de visite offre des points de vue exceptionnels sur les falaises opposées et la célèbre « Porte d'Aval » et permet de découvrir sculptures et installations artistiques contemporaines surprenantes et agréables.

En fin de journée, nous prendrons la route pour **Beauvais** où nous dînerons en commun dès notre arrivée, après notre installation à l'hôtel, face à la Cathédrale.

- ◆ Pour notre dernier jour, nous visiterons en milieu de matinée le **Musée des Beaux-Arts de l'Oise** qui occupe le très bel ancien palais épiscopal des évêques de Beauvais, Comtes de la ville et pairs de France. L'édifice remonte au XIIe siècle et fut remanié au XIVe et XVIe siècles. Les trois quarts de la collection constituée au XIXe siècle périrent dans les bombardements de la seconde guerre mondiale. Seules les sculptures médiévales picardes ont été sauvées. Le musée présente actuellement une sélection de sa collection du XIXe siècle (Ingres, Corot, Sisley ou encore Vuillard pour les peintres, Jules-Claude Ziegler pour les céramiques), du XXe siècle (Denis, Valloton, autres artistes symbolistes ou de l'Art déco) ainsi qu'un ensemble de mobilier.

Nous aurons la possibilité de visiter soit la collection permanente soit l'exposition consacrée aux « **Trésors de la Renaissance dans l'Oise, collection Nêlie Jacquemart-André du domaine de Chaalis** ».

Nous découvrirons ensuite le **Centre d'art Le Quadrilatère** par une visite guidée du lieu et de l'exposition « Enterrer le soleil : artistes et architectes racontent le monde souterrain » et l'installation de Stéphanie Mansy.

Sur la route de notre retour, si la route est sans encombre, nous ferons escale au **Donjon de Vez** (du XIVe siècle) pour découvrir un parc de sculptures modernes et contemporaines (Bourdelle, César, Couturier, Dodeigne, Fleury, Morellet, Raynaud, Ufan), de vitraux de Daniel Buren et une fresque de Sol LeWitt. Nous serons accompagnés par les musiques du concert de la Fête de la musique dans le parc de la propriété... Nous pourrions également visiter la présentation d'œuvres d'**Edgar Sarin**, artiste invité de la saison 2026.

**BULLETIN D'INSCRIPTION AU VOYAGE DES AMAMCS du 17 juin au 21 juin 2026**

**Notre voyage comprend :**

- Le trajet en car pendant toute la durée de notre séjour,
- L'hébergement hôtelier pour quatre nuits avec petits déjeuners inclus dans les établissements suivants :
  - ◆ Hôtel Alfred, 2 rue Pierre Sauvage, 60200 Compiègne
  - ◆ Hôtel Mercure Le Havre Centre Bassin du Commerce, Chaussée Georges Pompidou, 76600 Le Havre
  - ◆ Hôtel Mercure Beauvais Centre Cathédrale, 1 Cr Scellier, 60000 Beauvais
- Deux dîners en commun (nous vous remercions de nous préciser vos éventuelles intolérances alimentaires)
- Les visites suivantes :
  - ◆ Visite conférence « Du château à la Cité » à la Cité Internationale de la langue française de Villers-Cotterêts,
  - ◆ Visite libre du château de Pierrefonds,
  - ◆ Visite guidée du Musée Hoschedé Monet et de l'exposition de Lionel Sabatté,
  - ◆ Conférence et visite libre du musée de l'impressionnisme et de l'exposition « Avant les nymphéas, Monet découvre Giverny, 1883 – 1890 »,
  - ◆ Visite libre de la Maison et des jardins de Claude Monet à Giverny,
  - ◆ Visite architecturale guidée au Havre autour des réalisations de Perret,
  - ◆ Visite libre du Musée d'art moderne André Malraux et de l'exposition « Monet au Havre »,
  - ◆ Parcours pédestre libre des sculptures contemporaines,
  - ◆ Visite libre des jardins d'Étretat,
  - ◆ Visite libre du musée des Beaux-Arts de l'Oise et de l'exposition en cours,
  - ◆ Visite guidée du Centre d'art Le Quadrilatère et des expositions en cours,
  - ◆ Visite libre des jardins du Donjon de Vez et de l'exposition des œuvres d'Edgar Sarin.

Les visites ne sont pas garanties en cas de difficultés de transport (notamment en cas de bouchons).

**Merci de compléter toutes les rubriques, même si nous vous connaissons bien !**

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse mail : .....

Téléphone portable : .....

Numéro d'adhésion AMAMCS 2026 : .....

Souhaite(nt) s'inscrire au voyage du 17 au 21 juin 2026

- **en chambre double** au prix **750 € par personne**

Indiquer **obligatoirement** la personne avec laquelle vous souhaitez partager votre chambre :

Nom : ..... Prénom : .....

- **en chambre individuelle** au prix de **970 €**

Le bulletin d'inscription est à envoyer exclusivement par mail à **moniquemoerman07@gmail.com**

**Elles seront effectives à réception du paiement de la participation**, selon la capacité d'accueil.

Merci d'indiquer votre mode de règlement (**SVP renseigner également cette rubrique**) :

- **chèque** à l'ordre des AMAMCS : ..... € à **envoyer** à Monique Moerman, 2a rue de Neuchâtel, 67000 Strasbourg  
Si votre chèque est libellé à un autre nom que le vôtre, merci de le préciser lors de votre envoi.
- **virement** sur le nouveau compte des AMAMCS : ..... €  
IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181

Date : ..... Signature : .....

**Conditions générales :**

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 50 Euros.

Si l'annulation intervient entre 30 et 15 jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global de participation.

Entre 14 et 2 jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant de la participation.

Moins de 2 jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant de la participation.

En cas de non-présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

Si vous souhaitez obtenir plus d'information, merci de bien vouloir envoyer vos demandes à  
**moniquemoerman07@gmail.com**

Les participants devront être en possession d'une pièce d'identité valable.

Le voyage est réservé aux membres à jour de leur cotisation.