Dimanche 15 janvier : une journée à Luxembourg et Metz

Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir *Tacita Dean* au Mudam à Luxembourg à l'occasion d'une visite guidée en français puis de retourner au Centre Pompidou-Metz pour terminer notre journée pour une visite guidée de l'exposition « *Les portes du possible* »

Tacita Dean au Mudam

Tacita Dean (1965, Canterbury) a récemment présenté des expositions personnelles au Kunstmuseum Basel à Bâle (2021), à l'EMMA – Espoo Museum of Modern Art en Finlande (2020), à la Ny Carlsberg Glyptotek à Copenhague (2019) et au Serralves Museum of Contemporary Art à Porto (2019). Elle développe depuis le début des années 1990 une œuvre singulière qui se déploie à travers des médiums aussi variés que le film, la photographie et le son ; le dessin, la gravure et le collage. Son travail, qui couvre un large éventail de thèmes, se distingue par l'attention qu'elle porte au passage du temps, à l'histoire, et aux faits infimes de l'existence. *Tacita Dean* envisage également le hasard comme l'un de ses principes directeurs : elle laisse volontiers l'incertitude, les accidents et les circonstances dicter le résultat final de ses productions. Depuis 2011, son travail se confronte à l'essor de l'imagerie numérique au détriment du film et de la photographie argentiques – un sujet qu'elle a abordé dans plusieurs œuvres, mais aussi dans des textes et des conférences, décrivant une accumulation exponentielle d'images. « Un monde qui n'oublie pas, indique-t-elle, est un monde qui se noie dans son incapacité à oublier. »

La Galerie Est du Mudam réunit les œuvres originales créées pour *The Dante Project*, présenté pour la première fois au Royal Opera House à Londres en octobre 2021. *Purgatory (Threshold)* (2020) est une grande œuvre photographique épinglée au mur. En écho à l'état transitoire du *Purgatoire* de Dante, *Tacita Dean* a créé une image oscillant entre le négatif et le positif.

Au centre de l'espace, un pavillon abrite une projection du film 35mm *Paradise* (2021), dernière œuvre créée pour *The Dante Project*. *Paradise* est montré ici pour la première fois en tant qu'œuvre autonome, en dehors du contexte du ballet. La bande son consiste en une simulation numérique de la partition pour orchestre écrite par *Thomas Adès*, intitulée *Paradiso*. Ses couleurs intenses sont empruntées à la palette de *William Blake* (1757 - 1827, Londres). On les retrouve dans les dix sérigraphies représentant les sphères planétaires, présentées dans le couloir.

D'autres œuvres associées au *Dante Project* sont également exposées, dont deux photographies de la série *Purgatory*, intitulées *Purgatory (Mounts I & II)* (2021), et une photogravure en huit parties intitulée *Inferno* (2021), réalisée à partir d'un panorama de photographies anciennes de montagnes agrémenté de collages et d'annotations décrivant le voyage de Dante et de Virgile. *Expulsion* (2019), un petit dessin à la craie réalisé d'après la fresque de Masaccio (1401, San Giovanni Altura - 1428, Rome) dans la chapelle Brancacci à Florence, représente l'expulsion du jardin d'Éden d'Adam et d'Ève. Commandé par le *Süddeutsche Zeitung Magazin*, il a été conçu en réaction à la sortie de la Grande-Bretagne de l'Union européenne.

La seconde partie de l'exposition s'articule autour du film 16mm *One Hundred and Fifty Years of Painting* (2021), projeté dans un pavillon qui accueille par ailleurs deux peintures des protagonistes du film, les artistes *Luchita Hurtado* (1920, Caracas – 2020, Santa Monica) et *Julie Mehretu* (1970, Addis-Abeba). Le film, qui restitue une conversation entre les deux femmes, trouve son origine dans leur amitié commune avec *Tacita Dean*.

Accrochées sur les murs entourant le pavillon, *LA Exuberance* (2016) et *LA Magic Hour* (2021) sont deux séries de lithographies réalisées avec le concours des maîtres imprimeurs de Gemini G.E.L. à Los Angeles.

Enfin, la Petite Galerie ouest accueille *Buon Fresco* (2014), un film qui a pour sujet les fresques de Giotto (1266, Vespignano - 1337, Florence) dans la basilique supérieure de Saint-François à Assise en Italie.

Expositions à Pompidou Metz

Visite guidée de l'exposition « *Les portes du possible* »

« La science-fiction, c'est l'art du possible », déclarait l'écrivain américain Ray Bradbury. Sous couvert d'anticipation, elle nous parle du présent, ouvre grand nos consciences sur des évolutions en cours. Rassemblant plus de 200 œuvres de la fin des années 1960 à nos jours, l'exposition propose aux visiteurs une plongée en terre de SF au sein d'une scénographie immersive qui se déploie sur 2300 m². Rien n'est immuable, tous les modes opératoires, doctrines, destins ont été imaginés à un moment donné. Il revient encore à notre imagination d'en changer à nouveau. En s'appuyant sur les revendications actuelles en faveur d'utopies pour le XXI^e siècle, le projet vise à susciter des débats, de l'inspiration et une forme d'espoir.

Rassemblant environ 180 oeuvres de la fin des années 1960 à nos jours, l'exposition *Les Portes du possible. Art & science-fiction* cherchera sur 2 300 m² avec les artistes plasticiens et écrivains, mais aussi architectes ou cinéastes, des capillarités entre les univers imaginés et la réalité.

Les autres expositions que vous pourrez découvrir librement

Mimèsis.

La nature et le vivant s'invitent en Galerie 2. L'exposition collective, *Mimèsis*. Un design vivant réunit 400 œuvres de 90 créateurs autour de l'évolution de la nature dans le design. Du biomorphisme moderne au biomimétisme, de la biofabrication à la recreation du vivant à travers le design numérique, le parcours de l'exposition retrace les évolutions de notre fascination pour la nature, ses formes et les processus de création qui traversent les genres et les époques. dans le domaine du design aujourd'hui.

Thomas Houseago

Né en en 1972 à Leeds, en Grande Bretagne, Thomas Houseago est une figure majeure de la scène artistique internationale. Depuis 2003, il vit et travaille à Los Angeles et son œuvre a été présentée dans des institutions telles que le musée d'Art moderne de Paris, le Centre international d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, le Museum of Contemporary Art à Los Angeles, la Galleria Borghese, à Rome, la Royal Academy à Londres, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles, ou encore le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana, à Venise. L'artiste britannique a conçu spécifiquement sur l'invitation du Centre Pompidou-Metz trois toiles à l'échelle du Forum du musée. Ses peintures monumentales brutes, non tendues, accrochées à la toiture ainsi que ses sculptures, s'inscrivent dans un dialogue avec l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines et jouent avec les différents points de vue.

Programme de la journée du dimanche 15 janvier 2023

07h30 : départ devant le Maillon Wacken en direction de Luxembourg

10h30 : Mudam visite guidée en français de l'exposition «*Tacita Dean*»

12h00 : départ pour Metz - déjeuner libre

15h00 : Centre Pompidou Metz visite guidée de l'exposition «*les Portes du possible*»

17h30 : retour vers Strasbourg

Bulletin d'inscription

Nom:

Prénom :

Adresse :

Courriel :

N° de téléphone portable : N° carte AMAMCS 2022 :

souhaite(nt) s'inscrire à la journée du dimanche 15 janvier à Luxembourg et Metz..

Prix de la journée : o avec le Museum Pass : 81 Euros x =.....

 o sans le Museum Pass : 91 Euros x =.....

Ce prix comprend : le voyage en autocar, le pourboire du chauffeur, l'entrée au Mudam et à Pompidou Metz (pour les personnes sans Museum Pass), les deux visites guidées.

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre des AMAMCS à renvoyer avant le **29 décembre** à :

Pierre Fickinger

83, avenue de Strasbourg

67400 Illkirch

06 67 97 06 76

pierref@estvideo.fr