

Voyage à Lyon, Saint Etienne et Firminy du 27 au 30 janvier 2023

Nous vous emmenons au Musée d'art moderne de Saint Etienne (Mamc+) découvrir l'exposition consacrée à Marcelle Cahn réalisée en collaboration avec le MAMC de Strasbourg comme vous le savez. C'est une Marcelle Cahn tout à fait surprenante dans ses relations avec les artistes de son temps qui y est présentée. Vous y retrouverez de nombreuses œuvres mais aussi une section illustrant son implication pour enrichir la collection du musée de Saint Etienne dirigé par son ami Maurice Allemand. Nous aurons également le plaisir d'échanger à cette occasion avec des membres de l'association des Amis du Mamc+.

Nous logerons à Lyon où nous vous proposons une visite au musée des Confluences et au musée des Beaux Arts. Nous irons également à Firminy pour y découvrir quelques magnifiques réalisations de Le Corbusier : la maison de la culture, l'église St Pierre et l'unité d'habitation. Sur le chemin du retour, nous visiterons un autre chef d'oeuvre de Le Corbusier : le couvent Sainte Marie de La Tourette.

Nous vous espérons nombreux à ce voyage ; un minimum de 20 personnes est nécessaire pour qu'il puisse se faire

Le musée des Confluences à Lyon

Voyagez au fil de l'eau, de la goutte d'eau à la mer.

Les fleuves façonnent les paysages et fertilisent les terres. Sources de vie essentielles, ils sont les berceaux de grandes civilisations et la majeure partie de l'humanité dépend de leurs eaux. L'exposition vous invite à suivre le cours d'un fleuve imaginaire. Au fil de l'eau, vous découvrez le mystère des sources, les couleurs des confluences, la force des flots et enfin les enjeux écologiques et géopolitiques des estuaires et des deltas. Au cœur d'une scénographie immersive, pirogues, animaux aquatiques, personnages mythologiques, œuvres d'art et films documentaires vous plongent dans le royaume des eaux fluviales.

Entrez dans une forêt mystérieuse et laissez-vous surprendre par les magies du monde.

Des potions de la sorcière aux gestes du guérisseur, des incantations du chamane aux tours spectaculaires du prestidigitateur, des prédictions du devin au jeteur de sort, toutes les pratiques magiques cherchent à influencer le cours des événements et à répondre aux souhaits exprimés pour guérir, réussir, être aimé, communiquer avec l'au-delà... mais aussi se venger et ensorceler. Au fil de l'exposition, spécimens de sciences naturelles, objets archéologiques et ethnographiques dialoguent, et nous montrent combien la magie est présente dans nos vies. Qui n'a jamais placé un objet « magique » dans sa poche pour qu'il lui porte chance ?

Au MAMC+ de Saint Etienne

Marcelle Cahn. En quête d'espace

Illustrant la richesse et la singularité de l'œuvre de Marcelle Cahn, cette exposition restitue les différents contextes de création au sein desquels cette artiste a évolué, de l'expressionnisme allemand du début du XX^e siècle aux principaux courants de l'abstraction géométrique et lyrique. Le parcours chronologique rassemble plus de 400 œuvres – peintures, arts graphiques, sculptures, photographies et collages – provenant d'institutions culturelles et de collections particulières françaises et étrangères, couvrant l'ensemble des techniques engagées par l'artiste.

"Chère Madame, vous mériteriez décidément d'être faite citoyenne d'honneur de Saint-Étienne ! Je me contente de vous considérer comme bienfaitrice du Musée, et, toute plaisanterie à part, je vous suis infiniment reconnaissant de ce que vous faites pour nous."

C'est en ces termes que Maurice Allemand, conservateur du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne (1947-1966), saluait en novembre 1958 et parmi une riche correspondance, le rôle essentiel de soutien apporté par Marcelle Cahn à cet établissement. Les liens privilégiés de l'artiste avec le musée stéphanois se sont notamment manifestés par son intercession auprès de nombreux créateurs pour enrichir ses collections. Le parcours de l'exposition se prolonge ainsi par une section spécifique rassemblant une quarantaine d'œuvres issues de la collection du MAMC+.

Née à Strasbourg où elle vécut la majeure partie de sa jeunesse, Marcelle Cahn se forma à Berlin pendant la Grande Guerre auprès de Lovis Corinth et Eugen Spiro, puis à Paris auprès de Fernand Léger et Amédée Ozenfant, où elle choisit de passer les trente-cinq dernières années de sa vie. Marcelle Cahn participe dès l'entre-deux-guerres aux grands rassemblements de défense de l'art abstrait. Soutenue et appréciée des artistes et des critiques influents de son temps, elle ne bénéficia que de rares expositions personnelles dans les dernières années de sa vie et vécut dans un certain isolement accru par des périodes de mises en retrait du monde de l'art. Pour des raisons matérielles et de santé, les collages sont la pratique dominante des quinze dernières années d'une artiste encline à s'appuyer sur le minimum de ressources à sa disposition. Ils traduisent l'appétence d'une créatrice animée toute sa vie durant par la liberté et la poésie du geste, ainsi que le jeu des infinies variations. Dans l'histoire de l'art du XX^e siècle, le parcours de cette artiste se situe, à ses débuts, à l'orée des courants expressionnistes et puristes. Il s'épanouit ensuite dans les années 1950 au travers d'une abstraction libre, dotée tout à la fois de fantaisie et d'une grande rigueur, dont les tableaux-reliefs et les spatiaux des années 1960 sont un remarquable aboutissement. De l'infiniment petit à la quête d'un espace architectural, Marcelle Cahn, qui parallèlement n'a jamais renoncé à la figuration, considérant ses "choses lyriques" comme une "récréation", a développé un langage singulier de l'abstraction, épuré et sensible, dépourvu de tout dogmatisme.

Le Corbusier (1887-1965) à Firminy et à La Tourette

Le Corbusier, de son vrai nom Charles-Edouard Jeanneret, architecte de renommée internationale, est considéré comme l'un des fondateurs de l'Architecture Moderne. Il a conçu à Firminy son plus grand ensemble architectural en Europe. Le Site, situé dans le quartier de Firminy-Vert et classé « patrimoine du XX^{ème} siècle », attire des touristes de plus en plus nombreux et venant du monde entier, contribuant à la notoriété de la ville.

La Maison de la Culture

Construite de 1961 à 1965, la Maison de la Culture est le seul bâtiment appelé réalisé avant le décès de l'architecte en août 1965. Unique par sa conception, elle présente un toit incurvé reposant sur des câbles non tendus. L'audacieuse façade, inclinée à 53 degrés, est rythmée par des ouvertures appelées « pans ondulatoires », représentant une portée musicale créée par le compositeur Xenakis.

La Maison de la Culture abrite de nombreuses salles à usages différents : auditorium, salle de spectacle, salle d'arts plastiques ou encore salle d'expression corporelle. Inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis le 17 juillet 2016 au titre de la « contribution exceptionnelle au mouvement moderne », elle est toujours en activité dans le respect de son programme initial : lieu de spectacles et de création artistique, école de musique associative, centre d'interprétation...

L'Unité d'Habitation

Commencé en 1965, cinquième unité d'habitation construite dans le monde, l'établissement répond au concept des « cités jardin verticales ». Achevé par André Wogenscky, on y trouve des éléments fondamentaux de l'architecture de Le Corbusier, notamment les pilotis, libérant l'espace au sol pour favoriser la rencontre et l'échange, la façade libre, le brise-soleil et le toit terrasse, pensé comme une place de village. Original par son intérieur vif et coloré, cet immeuble, culminant à 57 mètres de haut, comporte un théâtre en plein air, des rues intérieures et initialement une école maternelle, qui accueille maintenant le sixième campus universitaire Jean-Monnet. Véritable joyau du patrimoine appelé, il est doté d'un appartement témoin qui se visite aujourd'hui, offrant une plongée dans la France des Trente Glorieuses.

Le couvent de La Tourette

Le couvent Sainte-Marie de La Tourette abrite une communauté dominicaine d'une dizaine de personnes. Certains frères travaillent sur place, d'autres à l'extérieur, mais la plupart font alterner les deux. La journée sur place est rythmée par des temps de travail, d'échange et de prière commune. Le couvent est une maison d'accueil, de partage, de réflexion, de prière. Il est possible à quiconque le souhaite de faire l'expérience de ce lieu exceptionnel de l'architecture moderne, dont son auteur Le Corbusier a dit : « *il ne se parle pas mais se vit de l'intérieur* ».

Au Musée des Beaux Arts de Lyon

Poussin et l'amour

Le génie de Nicolas Poussin n'a pas encore livré tous ses secrets. L'artiste est toujours considéré comme le maître de l'école classique française, l'archétype du peintre-philosophe. Qui sait aujourd'hui qu'il s'est également adonné au pur plaisir de peindre, en déployant une iconographie des plus licencieuses, et que certains de ses tableaux ont été jugés si érotiques qu'ils ont été mutilés, découpés, voire détruits, dès le XVII^e siècle ?

C'est grâce au thème de l'Amour, -qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste-, que l'exposition fera découvrir un Poussin inconnu, séducteur et séduisant, qui s'est fait remarquer par l'hédonisme titanesque de ses premiers tableaux romains, où les modalités de la domination de l'Amour sur les hommes comme sur les dieux sont déclinées et mises en scène à travers les mythes de l'antiquité gréco-romaine. L'Amour a constitué un sujet et une inspiration constante pour l'artiste, jusqu'aux derniers chefs-d'œuvre, méditations picturales sur les ressorts de la puissance inflexible de l'Amour, aussi bien créatrice que destructrice. Bien loin de l'image austère du peintre-philosophe, qui s'est imposée pour le grand public, il faut aujourd'hui montrer un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour.

Picasso / Poussin / Bacchanales

Pensée dans la continuité de l'exposition *Poussin et l'amour*, une exposition-dossier propose d'interroger la place de l'héritage de Poussin dans la construction de l'imaginaire érotique inspiré de l'antique chez Picasso. Entre le 19 et le 25 août 1944, Picasso exécute une esquisse et une gouache d'après le *Triomphe de Pan* (1636) de Nicolas Poussin. Le *Triomphe de Pan* de Picasso de 1944 s'inscrit dans un corpus particulièrement riche de créations sur le thème du plaisir et des excès de la fête dionysiaque.

Bulletin d'inscription pour le voyage à Lyon et Saint-Etienne du 27 au 30 janvier 2023

Nom:

Prénom :

Adresse :

Courriel (lisible) :

N° de téléphone portable : **N° carte AMAMCS 2022 :**

Souhaite(nt) s'inscrire au voyage à Lyon du 27 au 30 janvier 2023. Prix selon programme et conditions énoncés.

o 550 euros par personne en chambre double : 550 x =euros

A préciser la personne qui partagera la chambre

o 680 euros par personne en chambre individuelle

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre des AMAMCS à envoyer avant le 22 décembre 2022 à :

Monique MOERMAN 2a rue de Neuchâtel 67000 STRASBOURG

moniquemoerman07@gmail.com tél.: 06 88 38 64 31

Les bulletins d'inscriptions seront pris en compte par ordre d'arrivée . Voyage réservé aux membres à jour de leur cotisation.

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 30 Euros.

- - Si l'annulation intervient entre 20 et 15 jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global de participation
- - Entre 14 et 02 jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant de la participation
- - Moins de 2 jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant de la participation
- - En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

Le prix de notre voyage comprend :

- **voyage en autocar depuis Strasbourg (y compris pourboire du chauffeur) : départ à 07h00 devant l'hôtel Hilton vendredi 27 janvier**
- **visite libre du Musée des Confluences vendredi après-midi**
- **3 nuits avec petit-déjeuner à l'hôtel Mercure Plaza République à Lyon**
- **la journée du samedi 28 janvier à Saint-Etienne et Firminy en autocar**
- **visite guidée de l'exposition Marcelle Cahn au MAMC+**
- **visite guidée des sites Le Corbusier à Firminy**
- **dimanche matin 29 janvier, visite libre du Musée des Beaux-Arts de Lyon**
- **après-midi libre**
- **dimanche soir dîner dans un restaurant lyonnais**
- **lundi matin 30 janvier, visite guidée du Couvent de la Tourette à Eveux**
- **retour à Strasbourg**

Prix par personne :

- **coût par personne en chambre double 550 Euros**
- **coût par personne en chambre individuelle 680 Euros**