

Jeudi 21 mai 2026 : Ostheim, Sélestat, Erstein

Nous vous proposons une sortie au sud de Strasbourg à Ostheim pour découvrir l'atelier et le jardin de l'artiste **Jacques Thomann**. Nous aurons ensuite une visite guidée de la nouvelle exposition du FRAC Alsace à Sélestat « *Parfois revenir en arrière et avancer se confondent* » puis nous nous rendrons au musée Würth à Erstein pour une visite libre de l'exposition « *ZOOM. Visages et œuvres de la Collection Würth* »

Après notre visite chez Jacques Thomann, nous déjeunerons ensemble à Ostheim à l'hôtel restaurant « Au nid de cigogne ».

Jacques Thomann

Pour ceux qui n'auraient pas vu son exposition à Drusenheim en 2022, nous aurons le grand plaisir de découvrir l'oeuvre de **Jacques Thomann** qui nous recevra dans son atelier et son jardin.

Son ami et commissaire de l'exposition à Drusenheim **Germain Roesz** en parle en ces termes « ...pour chaque aventure artistique il faut en mesurer la singularité. C'est cela seul qui compte...L'aventure est un chemin fait sans que l'on sache vraiment où il nous mène. La singularité est la part la plus authentique que l'artiste génère et je dirai découvre au cours de son chemin...L'oeuvre est un long voyage faite par un artiste voyageur.

C'est davantage qu'un territoire c'est une traversée à la barque malmenée par la tempête, au jardin ébloui, à l'arrêt comme un coma dont on se relève toujours.

Pour voir bien une oeuvre il faut s'évanouir un temps et puis regarder et comprendre qu'une fleur n'est pas une fleur mais davantage, qu'une maison n'est plus une maison mais davantage, qu'un visage n'est plus un visage mais davantage... Regarder pour que s'évanouisse la peinture dans notre propre voir ébloui »

Germain Roesz, juillet-
août 2022



FRAC Alsace

Parfois revenir en arrière et avancer se confondent

C'est ce que murmure la mangrove quand on y entre pour la première fois. On croit revenir sur ses pas mais les racines nous mènent dans d'autres directions, nous obligent à regarder ce que l'on avait contourné. La mangrove ne connaît pas la stabilité, elle avance par glissements et par détours. Cet espace d'entremellement, entre eau et terre, fut autrefois un refuge pour ceux et celles qui tentaient d'échapper à l'esclavage et au pouvoir colonial. L'autorité ne pouvait s'y aventurer sans risque. Le sol cédait, les chemins disparaissaient, l'ordre se dissolvait. La mangrove protège aujourd'hui encore, à sa manière, en rappelant qu'il existe des zones où les récits dominants ne savent pas s'imposer.

C'est dans cette épaisseur-là que les artistes cherchent et enquêtent en recueillant les fragments, fouillant les archives et tendant l'oreille vers des légendes murmurées.

Les œuvres réunies ici ne s'alignent pas, elles se répondent par échos, par résonances. Le végétal, les racines, les portes, les tissus, les voix, les images fragmentées composent une cartographie incertaine, faite de seuils et de passages. L'exposition demande parfois de ralentir, d'ajuster son regard, d'écouter plus attentivement ses ressentis. Elle implique une attention active ainsi qu'une acceptation de l'inconfort, du trouble que peuvent susciter certains sujets.

L'exposition ne cherche pas à produire un discours clos, mais à ouvrir un espace où les relations se forment, à faire advenir des communautés temporaires, fragiles et nécessaires. Nos voix, nos écrits, nos savoirs se nourrissent mutuellement. Comme dans la mangrove, les trajectoires se croisent et les hiérarchies s'effondrent.

Parfois revenir en arrière et avancer se confondent. En quittant l'exposition, une part d'elle demeure en nous ; images persistantes, voix qui résonnent et questions non résolues nous accompagnent. La mangrove continue de s'étendre en nous rappelant que d'autres manières d'habiter le monde existent dans les interstices, dans les détours et dans les relations que l'on tisse ensemble

ZOOM. Visages et œuvres de la Collection Würth

Si les œuvres de **Jean Arp** ou de **Georg Baselitz** sont familières au Musée Würth d'Erstein, leurs visages demeurent souvent méconnus du public. L'exposition « **ZOOM. Visages et œuvres de la Collection Würth** » réunit plus de cent photographies de grands noms de la scène artistique européenne et américaine du xx^e siècle – parmi lesquels **Pablo Picasso**, **Alexander Calder**, **Andy**

Warhol ou *David Hockney* – et les présente en regard de leurs oeuvres. L'exposition invite ce faisant à redécouvrir ces artistes dans la double posture du modèle et du créateur.

Au fil du parcours proposé, ce dispositif renvoie plus loin encore.

Des photographes majeurs comme *Henri Cartier-Bresson*, *Sabine Weiss*, *Lee Miller* ou *Arnold Newman* ont su capter le regard et l'énergie de leurs pairs dans des portraits révélateurs, aussi, de leur propre sensibilité. L'exposition invite ainsi à s'immiscer dans un dialogue d'artiste à artiste, du créateur au photographe, instant saisi parfois jusque dans l'intimité de l'atelier.

« *ZOOM. Visages et œuvres de la Collection Würth* » illustre enfin comment la photographie, encore jeune au XXe siècle, s'est peu à peu affirmée comme un art à part entière : le processus photographique, de la prise de vue jusqu'au développement de la pellicule, a mis à profit et dépassé ses spécificités techniques pour s'épanouir en un geste artistique éloquent.

Programme de la journée du jeudi 21 mai 2026

09h : départ devant le Maillon Wacken

10h : visite de l'atelier de Jacques Thomann

12h : déjeuner au restaurant « Au nid de cigogne »

14h30: visite guidée au Frac Alsace de l'exposition « *Parfois revenir en arrière et avancer se confondent* »

16h : visite libre au musée Würth de l'exposition « *ZOOM. Visages et œuvres de la Collection Würth* »

17h : départ pour Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée du jeudi 21 mai 2026

Nom : Prénom:
Adresse :
.....

Courriel :
Numéro de portable:
Numéro carte AMAMCS 2026 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du jeudi 21 mai 2026

Prix de la journée par personne :
○ 85 € x personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, les visites, le déjeuner (boissons non comprises) ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement avec mention de votre nom et de la date de la sortie. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, le **bulletin d'inscription** est à envoyer à**

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg
E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le compte Crédit Mutuel des AMAMCS : € [renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181