

Saint-Louis-les-Bitche et Meisenthal : mardi 17 juin 2025

Après l'Alsace du Sud et du Nord, nous vous emmenons cette fois-ci en Lorraine à l'occasion d'un partenariat entre le MAMCS et la Fondation d'entreprise Hermès. En 2025 et 2026, le MAMCS est en effet l'institution invitée au musée de Saint Louis les Bitche et propose de présenter des artistes du territoire qui font écho aux collections qu'il conserve. C'est Gretel Weyer, diplômée de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) qui est la première artiste exposée dans le cadre de cette carte blanche. Elle sera présente pour nous faire découvrir son travail. Nous déjeunerons ensemble à Meisenthal avant d'y suivre une visite guidée du Musée du Verre.

Nous aurons le plaisir d'être accompagnés par Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du MAMCS tout au long de cette journée.

Saint Louis les Bitche

Le musée « La Grande Place » : un musée alliant patrimoine et création

Une architecture audacieuse

Situé au cœur de la halle verrière en activité, le musée Saint-Louis retrace plus de 400 ans d'histoire et d'innovations de la manufacture, un récit mêlant patrimoine et création contemporaine.

Imaginée par l'agence Lipsky+Rollet (Equerre d'Argent 2005), cette conception architecturale audacieuse propose un parcours s'enroulant progressivement sur trois niveaux et reposant sur les fondations d'un extraordinaire puits central, vestiges d'un ancien foyer du four de fusion du XIX^e siècle, témoignant du jeu ancestral du feu et de la terre. Sublimé par plusieurs lustres, la star de cet atrium est un géant de cristal : 120 lumières, 1780 pièces en cristal, une œuvre unique créée spécialement pour le musée.

Les matériaux choisis mais aussi les choix scénographiques s'inspirent du Conservatoire de Saint-Louis, lieu gardé secret, inaccessible au public où étaient conservés, jusqu'en 2007, date d'ouverture du musée, toutes les pièces historiques de Saint-Louis. Le contraste entre la rusticité du bois et la préciosité du cristal est un clin d'œil à ce Grenier, lieu magique, mémoire de la manufacture et esprit du musée.

Cet écrin architectural abrite la collection permanente du musée constituée de plus de 2000 objets exceptionnels, issues des collections patrimoniales de la manufacture. D'une délicatesse étonnante, ces véritables chefs-d'œuvre, s'organisent à travers un parcours chronologique et une vingtaine de catégories classées par technique de fabrication, ponctuées de vidéos illustrant les gestes ancestraux des maîtres verriers de Saint-Louis.

Gretel Weyer

Gretel Weyer pratique la céramique et le dessin. Elle est l'autrice d'un bestiaire aux accents fantastiques avec une imagination qui prend sa source dans l'enfance. Elle nous livre à travers ses œuvres un monde intérieur où les objets s'animent et où les personnages se transforment et nous entraîne dans un monde de rêves.

Meisenthal

Le site verrier de Meisenthal

Un parcours de visite entièrement reconfiguré vous invite à vivre une expérience de visite unique, un voyage sans précédent à travers l'histoire passée de ce site emblématique et celle qui continue à s'écrire aujourd'hui.

Après une première escale dans **l'espace d'Accueil-billetterie-boutique**, le parcours débute par la visite du **Musée du Verre**. Une cave voûtée, accessible depuis la cour, abrite un espace de projection. Nichée sous une insolite charpente, la salle des techniques dévoile l'alchimie du verre et la diversité des savoir-faire convoqués pour le façonner et le décorer. À l'étage inférieur, la salle des verreries régionales dresse un panorama de la diversité des productions verrières et cristallières à travers les époques et les courants artistiques. La salle dédiée au verre artistique met à l'honneur les collaborations entre verriers virtuoses et artistes, d'Émile Gallé aux créateurs contemporains. Au **Centre International d'Art Verrier**, vous êtes plongés dans l'ambiance de l'atelier où les souffleurs de verre commentent leur travail et vous font découvrir le renouveau de la tradition verrière. La dernière étape de la visite nous conduit à la **Halle Verrière**, véritable cathédrale industrielle !

Programme de la journée du mardi 17 juin 2025

09h : départ devant le Maillon Wacken

10h30 : visite de l'exposition à la Grand-Place de Saint Louis en compagnie d'Estelle Pietrzyk et Gretel Weyer

12h00 : départ pour Meisenthal

12h30 : déjeuner en commun à « l'Auberge des mésanges »

14h45 et 15h15 : visites guidées du Site Verrier de Meisenthal

17h : départ pour Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée du mardi 17 juin 2025

Nom : Prénom:

Adresse :

.....

Courriel :

Numéro de portable:

Numéro carte AMAMCS 2025 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du **mardi 17 juin 2025**

Prix de la journée par personne :

- ☐ 83 € x personne (s) avec Museum Pass
- ☐ 98 € x personne (s) sans Museum Pass

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire pour le chauffeur, les billets d'entrée dans les 2 musées visités, la visite guidée du site verrier ainsi que le déjeuner (boissons comprises)

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à**

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg
E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le **nouveau** compte Crédit Mutuel des AMAMCS : €
[renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181