

Samedi 18 février 2023 : une journée à la Staatsgalerie de Stuttgart

Les collections de la *Staatsgalerie* sont particulièrement riches et nous vous proposons donc de les découvrir avant notre visite guidée en français de l'exposition « *Paillettes et poison dans les années 20 à Berlin* » consacrée à **George Grosz** prévue en début d'après-midi. Le musée présente également une exposition d'œuvres sur papier de **Georges Rouault** « *Les voies de l'humanité* » que vous pourrez visiter librement.

La *Alte Staatsgalerie*, bâtiment de facture classique, est un musée qui a ouvert ses portes en 1843. Pratiquement entièrement détruit pendant la deuxième guerre mondiale, le musée a été reconstruit en 1946 et rouvert en 1948. Puis en 1984, l'ouverture de la *Neue Staatsgalerie* conçue par le célèbre architecte britannique James Stirling (1926-1992) a transformé ce qui était auparavant un lieu d'exposition un peu provincial en un des musées européens les plus importants. Le fonds de la Staatsgalerie comprend plus de 5 000 peintures et sculptures, dont les ducs de Wurtemberg ont jeté les bases avec leurs propres collections dès le XVIIIe siècle.

La collection d'art moderne ne se compose pas seulement d'œuvres exceptionnelles mais illustre également de manière exemplaire les différents groupes d'artistes et mouvements stylistiques des premières décennies du XXe siècle.

La *Neue Staatsgalerie* accueille une collection d'art moderne et contemporain allant de Pablo Picasso à Oskar Schlemmer, Juan Miro, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Pierre Soulages etc

L'exposition «*Paillettes et poison dans les années 20. George Grosz à Berlin*»

"L'homme n'est pas bon, mais une bête!" a jugé *George Grosz* et il a clairement illustré son opinion dans ses œuvres. L'artiste berlinois est célèbre pour ses illustrations satiriques, qui traitent de l'effondrement moral en Allemagne entre la Première Guerre mondiale et l'arrivée au pouvoir d'Hitler en 1933. Avec ses œuvres, *Grosz* a voulu montrer ce qui était caché derrière les apparences et ainsi faire appel à la conscience sociale. Il a donc fait de son art une arme en rappelant grâce à son trait affûté la misère et les travers de son temps.

Ses représentations imprimées dans diverses revues d'art contemporain et magazines politiques se sont rapidement fait connaître d'un large public. Même du vivant de *Grosz*, ils ont suscité à la fois admiration et critique : l'artiste a été à plusieurs reprises devant les tribunaux pour, entre autres, "atteinte à la moralité publique" ou "blasphème" avec notamment « *Le Christ au masque à gaz* » que l'on peut voir dans l'exposition.

L'exposition riche d'une centaine d'œuvres conçue par la conservatrice américaine Sabine Rewald a d'abord été présentée au Metropolitan Museum de New York, l'accent ayant été mis sur les œuvres que *Grosz* a créées entre 1917 et 1933, principalement à Berlin. De nombreuses peintures, aquarelles, dessins et estampes proviennent de collections publiques et privées d'Europe et d'Amérique. L'exposition de Stuttgart s'est enrichie de nombreuses œuvres provenant des fonds propres de la Staatsgalerie.

L'exposition d'oeuvres sur papier de *Georges Rouault* « *Les voies de l'humanité* »

Les voies de l'humanité en temps de guerre ? Le peintre français *Georges Rouault* apporte des réponses dans ses séries d'estampes. Aucun autre artiste du XXe siècle n'a comme lui représenté visuellement et métaphoriquement la douleur, la souffrance et la folie des gens en ce qui concerne la confiance en un Christ dans l'humanisme. Il en appelle à une responsabilité religieuse primordiale de l'homme dans la foi, dans l'espérance et dans l'amour, loin de toutes les interprétations des Églises institutionnelles. Ses eaux-fortes créées pendant la Première Guerre mondiale et publiées en 1948 avec les expériences de la Seconde Guerre mondiale sont d'une actualité intemporelle face aux horreurs : "La paix ne semble guère régner sur un monde effrayé par les ombres et leurs semblables", écrit *Rouault* dans sa préface à "Miserere", une Série de 58 eaux-fortes, qui sont l'axe artistique de son oeuvre et donc son héritage.

Les premiers dessins au pinceau à l'encre pour "Miserere" ont été réalisés dès 1912 en réaction à la mort de son père ; plus tard, ils ont été transférés photomécaniquement sur des plaques de cuivre. L'artiste y travailla intensément encore et encore avec différents outils et matériaux : aquatinte, c'est-à-dire eaux-fortes au pinceau et au rouleau, pointe sèche, roulette, brunissoir, etc. Les eaux-fortes furent imprimées entre 1922 et 1927. La mort de son éditeur Ambroise Vollard et la Seconde Guerre mondiale retarde la publication ; le « Miserere » paraît finalement en 1948.

Programme de la journée

8h00 : départ devant le Maillon-Wacken

10h30 : visite libre des importantes collections de la Staatsgalerie

déjeuner libre

14h30 : visite guidée en français de l'exposition « George Grosz à Berlin » pour le groupe 1

15h45 : visite guidée en français de l'exposition « George Grosz à Berlin » pour le groupe 2

17h : départ

19h30h : retour prévu à Strasbourg

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

N° de téléphone portable :

N° carte AMAMCS :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du 18 février 2023 à **Stuttgart**

Prix de la journée par personne : 60€ avec Museum Pass
72€ sans Museum Pass

Bulletin d'inscription et chèque de règlement à l'ordre des AMAMCS à envoyer à :

Pierre Fickinger
83, avenue de Strasbourg
67400 Illkirch

pierref@estvideo.fr 06 67 97 06 76