

## **Samedi 20 janvier 2024 : une journée à Stuttgart sur le thème du portrait**

Nous vous proposons une nouvelle journée à Stuttgart que nous débuterons à la *Staatsgalerie* pour l'exposition consacrée à *Amedeo Modigliani* et que nous poursuivrons dans l'après-midi par une exposition au *Kunstmuseum* qui célèbre par le portrait la période de la «*Nouvelle Objectivité*».

Les collections permanentes des deux musées sont particulièrement riches et vous aurez également la possibilité de les parcourir si vous le souhaitez.

« *Modigliani. Regards modernes* » aborde l'œuvre d'Amedeo Modigliani dans une perspective européenne. L'exposition l'insère dans son environnement parisien cosmopolite et présente en même temps pour la première fois des confrontations concrètes avec des artistes de l'espace germanophone qui, pour la plupart, ne le connaissaient pas personnellement. Elle permet découvrir des parallèles passionnants entre Modigliani et Paula Modersohn-Becker, Jeanne Mammen, Egon Schiele, Gustav Klimt ou Wilhelm Lehmbruck qui témoignent des échanges étroits entre les avant-gardes européennes de l'époque. Leur travail sur le portrait et le nu accompagne et marque l'évolution de l'image de l'homme d'une jeune génération d'artistes

### « *Regardez les gens ! Le portrait « type » de la Nouvelle Objectivité pendant la période de Weimar* »

L'exposition se concentre sur le portrait de type néo-objectif dans le contexte historique de la période de Weimar (1918 - 1933). Des artistes comme Otto Dix, George Grosz, Jeanne Mammen et Hanna Nagel donnent forme à des nouveaux types sociaux tels que la « Femme nouvelle » «*Travailleuse* ». Ces représentations ont été influencées par un débat omniprésent dans l'art, la littérature, le cinéma, la mode ou la science : la recherche du « visage des temps », de nouveaux « modèles » pour la population au lendemain de la Première Guerre mondiale. Rétrospectivement, il apparaît clairement que de nombreux stéréotypes et clichés de l'époque ont encore un effet aujourd'hui et continuent d'influencer le regard que nous portons sur nos homologues.

Le projet établit un lien avec le présent avec une installation de Cemile Sahin (\*1990), développée spécialement pour l'exposition. L'artiste reprend les tendances de typification et de classification qui sont évidentes dans les outils informatiques de reconnaissance faciale - ce qui permet de discerner des parallèles avec le débat constitutionnel à l'époque de Weimar.

Le titre de l'exposition fait référence au livre « *Look at People ! (Sieh dir die Menschen an!)* » de Gerhard Venzmer (1893-1986). Ce livre à succès a été publié pour la première fois en 1930 par la Franckh'sche Verlagsbuchhandlung Stuttgart et, selon la description de l'éditeur, il visait à expliquer « clairement les relations intérieures entre la forme du corps et le caractère de l'être humain ». Force est de constater, du point de vue actuel, que les théories formulées par Venzmer ne vont pas au-delà des fabrications pseudo-scientifiques !

## Programme de la journée

**8h00** : départ devant le Maillon-Wacken

**10h30** : visite libre de l'exposition *Modigliani. Regards modernes*

**déjeuner libre**

**14h30** : visite libre de l'exposition *Regardez les gens ! Le portrait « type » de la Nouvelle Objectivité pendant la période de Weimar*

**17h** : départ

**19h30h** : retour prévu à Strasbourg

### Bulletin d'inscription

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Courriel : .....

N° de téléphone portable : .....

N° carte AMAMCS : .....

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du 20 janvier 2024 à **Stuttgart**

Prix de la journée par personne : 60€ avec Museum Pass  
78€ sans Museum Pass

---

Monique Moerman  
2a rue de Neuchâtel  
67000 Strasbourg

E-mail : [moniquemoerman07@gmail.com](mailto:moniquemoerman07@gmail.com) Tél : 06 88 38 64 31