

Voyage des AMAMCS dans le sud de la France du 29 juin au 3 juillet 2022

Nous avons le plaisir de vous proposer un voyage estival dans le sud de la France.

Journée du 29 juin 2022

Trajet vers Hyères, dîner à l'hôtel et soirée libre.

Journée du 30 juin 2022

Nous nous rendrons en début de matinée, en bateau privé, sur l'île de Porquerolles à la découverte de la **Villa Carmignac**, lieu d'exposition, ouvert depuis 2018, dédié à l'Art contemporain et entouré d'un jardin de sculptures au sein du Parc naturel de Port-Cros.

Cet été, la fondation Carmignac propose de visiter une exposition intitulée « **Le songe d'Ulysse** », une aventure expérimentale, esthétique et mythologique librement inspirée de l'Odyssée d'Homère. La villa se transforme à cette occasion en labyrinthe. « Dans une scénographie visant à le désorienter dans des méandres de couloirs et croisements qui démultiplient les parcours, le visiteur sera constamment placé face à des choix : prendre une voie ou lui tourner le dos, voir une œuvre et pas une autre. Il vous faudra naviguer en déjouant les pièges et les illusions - miroirs, trompe-l'œil et autres trous de serrure - disséminés en chemin. »

Nous pourrions notamment découvrir des œuvres de Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, Willem de Kooning, Niki de Saint Phalle, William Kentridge, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Man Ray, Martial Raysse, Odilon Redon, Gerhard Richter, Günther Uecker ou encore Andy Warhol.

Après un déjeuner libre sur l'île de Porquerolles, nous prendrons le chemin d'Antibes vers la **Fondation Hartung Bergman**.

Cette fondation se situe dans l'ancienne villa-atelier d'Hans Hartung (1904-1989) et Anna-Eva Bergman (1909-1987), figures incontournables de l'art moderne. Dans les années soixante, ils font l'acquisition d'une oliveraie de deux hectares sur les hauteurs d'Antibes et y établissent, selon leurs plans, leur villa et leurs ateliers. Ce lieu où ils ont vécu et travaillé jusqu'au terme de leur existence est aujourd'hui une fondation qui conserve des fonds d'œuvres et d'archives exceptionnels et constitue un ensemble architectural remarquable, inscrit au patrimoine du 20ème siècle.

Après deux ans de travaux et d'aménagement, la fondation offre un nouveau parcours de visite (inauguré mi-mai) permettant d'accéder à 1500m² de jardin, 500m² de terrasse et 600m² de surfaces d'exposition. Nous pourrions ainsi visiter les ateliers des artistes, un ensemble significatif de leurs œuvres et la nouvelle exposition de cette institution intitulée « **Les archives de la création** ».

En fin de journée, nous rejoindrons Nice où nous logerons pour trois nuits.

Soirée libre

Journée du 1^{er} juillet 2022

Nous nous rendrons, pour la matinée, à la **Commanderie de Peyrassol**. Domaine viticole fondé au XIII^{ème} siècle par l'Ordre des Templiers, la Commanderie est située sur les contreforts du massif des Maures et compte près de 850 hectares de chênes, d'oliviers et de garrigues qui protègent un vignoble séculaire. Propriété de Philippe Austruy depuis 2001, la Commanderie de Peyrassol produit des vins en AOP Côtes de Provence et abrite la collection d'art contemporain de son propriétaire. L'institution propose cet été deux expositions d'intérêt, l'une consacrée à Michelangelo Pistoletto, « **La mise à nu de la société** », l'autre consacrée à une mise en relation des collections du propriétaire avec une vingtaine de tableaux de la célèbre galerie d'art ancien De Jonckheere sous le titre « **Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere** ».

A la fin de notre visite, nous partagerons une collation en dégustant les vins du domaine.

Nous nous rendrons dans l'après-midi au port d'Antibes pour visiter le **Musée Picasso**. Ancien palais épiscopal et château de la famille Grimaldi acheté par la ville d'Antibes en 1925, l'édifice sert d'atelier à Pablo Picasso de septembre à novembre 1946 où il réalise de nombreuses œuvres, dessins et peintures. Après son départ, il laisse en dépôt une vingtaine de peintures. S'ajoute à cette collection, 78 céramiques réalisées en 1947-1948 à l'atelier Madoura de Vallauris, différents dons et achats de 1952 à nos jours ainsi que des dépôts issus de la donation de Jacqueline Picasso en 1991. Les œuvres de Nicolas de Staël présentées au musée témoignent du séjour du peintre à Antibes, de septembre 1954 à mars 1955. En 2001, une donation effectuée par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman permet l'ouverture de deux salles supplémentaires au rez-de-chaussée du musée. Enfin, sur la terrasse du musée, vous pourrez admirer une remarquable collection de sculptures de Germaine Richier. Le musée a fait l'objet d'une importante campagne de rénovation de 2006 à 2008. Nous aurons également l'occasion de visiter l'exposition en cours « **Jaume Plensa, la lumière veille, dessins 1982 – 2022** ».

En fin de journée, nous visiterons le **Musée National Fernand Léger** où nous pourrons visiter l'exposition « **Fernand Léger et le cinéma** ». Réunissant un fonds unique de tableaux, céramiques et dessins, la collection du musée national Fernand Léger permet de découvrir ou redécouvrir cet artiste majeur de l'avant-garde, de ses recherches cubistes aux grandes compositions colorées des années cinquante. Contrastes de formes et dynamisme de la couleur évoquent le rythme de la machine, la poésie des objets et la beauté de la grande ville moderne.

Il est situé au pied du centre historique de Biot, au sein d'un parc méditerranéen.

(Sous réserve de confirmation de l'artiste) Nous rendrons visite, avant de retourner à Nice, à l'artiste Jacky Coville qui nous fera découvrir son atelier.

Soirée libre

Journée du 2 juillet 2022

Nous prendrons, en début de matinée, le chemin de Saint-Paul de Vence où nous visiterons la célèbre **Fondation Maeght**, première fondation privée française dédiée à l'art (dont l'ouverture remonte à 1964).

La Fondation d'Aimé Maeght et de son épouse Marguerite, principaux éditeurs et marchands d'art de l'Europe d'après-guerre, est née de l'amitié qu'ils entretenaient avec les artistes du XXe siècle, tels que Joan Miró, Alexander Calder, Fernand Leger, Georges Braque, Alberto Giacometti ou encore Marc Chagall. Tous contribuèrent à sa création et c'est l'architecte catalan Josep Lluís Sert qui en réalisa le bâtiment principal. Elle possède l'une des plus importantes collections de peintures, de sculptures, de dessins et d'œuvres graphiques d'artistes modernes et d'artistes contemporains en Europe avec plus de 13 000 références.

Alberto Giacometti est tout particulièrement bien représenté. L'ensemble de ses œuvres constitue l'une des deux collections les plus importantes au monde : 35 sculptures, 25 dessins, 60 gravures et lithographies, dont les rares bronzes des années 1930 comme « Le Cube », l'« Objet invisible » ou « la Fontaine » sans oublier les deux versions de « L'homme qui marche ». La collection comprend également un ensemble remarquable d'œuvres de Joan Miró avec 8 peintures, 140 sculptures, 75 dessins, une centaine de collages et maquettes et plus d'un millier de lithographies et de gravures. Nous pourrions découvrir l'exposition d'été intitulée « **Au cœur de l'abstraction** » qui ouvrira ses portes le matin même de notre venue. Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre la fondation et une autre fondation, celle de la collection Gandur pour l'art. Elle retracera les grandes évolutions de l'art abstrait du Paris de 1950 à 1980. Reflets des formes multiples que revêt l'abstraction durant ces années de création, l'exposition propose de découvrir l'abstraction lyrique et gestuelle de Georges Mathieu, de Hans Hartung, de Pierre Soulages, l'expressionnisme abstrait de Sam Francis ou de Joan Mitchell, l'abstraction géométrique de Victor Vasarely, la peinture minimale de Martin Barré ou encore la sculpture cinétique de Jean Tinguely.

Après un déjeuner libre à Saint-Paul de Vence, nous visiterons la toute nouvelle **Fondation CAB**. Installée dans un beau bâtiment des années 50, elle a pour objectif de poursuivre la mission de la Fondation Cab à Bruxelles dédié à l'art minimal et conceptuel à travers une double programmation : la présentation de la collection de la Fondation et les expositions thématiques et saisonnières. À cela s'ajoute un programme d'artistes en résidence. Cet été, elle présente deux expositions, l'une consacrée à « **Ann Veronica Janssens** » et l'autre dédiée au collectionneur propriétaire du lieu, « **On the approach, une interprétation de la collection** ». Lors de notre visite guidée, nous pourrions découvrir cette fondation ainsi qu'une maison démontable de Jean Prouvé, faisant partie du domaine (si cette dernière n'est pas louée).

En milieu de journée, nous visiterons la **Villa Arson**, qui réunit à la fois une école nationale supérieure d'art, un centre national d'art contemporain, une résidence d'artistes et une médiathèque spécialisée. Imaginée par André Malraux dans le cadre d'un programme de décentralisation culturelle, elle est inaugurée en 1972. Elle est depuis 2020 une composante de l'Université Côte d'Azur. Elle bénéficie du label « Architecture contemporaine remarquable ». Les jardins modernes ont été dessinés par l'architecte Michel Marot. Lors d'une visite guidée de la villa, nous pourrions visiter notamment l'exposition « **Le futur derrière nous, l'art italien depuis les années 1990 : Le contemporain face au passé** ».

Soirée libre

Journée du 3 juillet 2022

Avant de retourner à Strasbourg, nous visiterons le **MAMAC**. Situé en cœur de ville, à côté de la place Garibaldi et dans le prolongement de la Coulée Verte, le musée offre un panorama

de l'art des années 1950 à nos jours. La collection, riche de plus de 1 400 œuvres de 370 artistes, propose un dialogue inédit entre le Nouveau Réalisme européen et l'expression américaine de l'art d'assemblage et du Pop Art. Le musée déploie également des œuvres clé de l'art minimal ou de l'Arte povera. Deux figures majeures de l'art du XXe siècle constituent le cœur des collections : Yves Klein, avec une salle permanente unique au monde et Niki de Saint Phalle (l'une des plus importantes collections de l'artiste en Europe suite à sa donation en 2001). Nous pourrions découvrir ce musée ou choisir de visiter l'exposition « **Vita Nuova : nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960 – 1975** ».

Nous repartirons en fin de matinée.
Notre arrivée à Strasbourg est prévue dans la nuit.

* * * *

Notre voyage comprend :

- * Nos déplacements en autocar depuis Strasbourg et sur place (comprenant le pourboire du chauffeur)
- * L'hébergement pour une nuit avec petit-déjeuner et un dîner à Hyères à l'hôtel :
Mercure Hyères Centre
Avenue Ambroise Thomas
83400 Hyères
- * L'hébergement pour trois nuits avec petits-déjeuners à Nice à l'hôtel :
EasyHotel Nice Centre des Congrès - Vieux Nice
38 Rue Barberis
39 06300 Nice
- * La navette en bateau privé (aller-retour) entre le port d'Hyères et port de l'île de Porquerolles
- * Les billets d'entrée pour les visites libres de la **Fondation Carmignac** (incluant l'exposition), du **Musée Picasso d'Antibes** (incluant l'exposition), du **Musée National Fernand Léger** (incluant l'exposition), la **Fondation Maeght** (incluant l'exposition) et du **MAMAC** (incluant l'exposition),
- * Les billets d'entrée pour les visites guidées de la **Fondation Hans Hartung - Anna Eva Bergman**, de la **Commanderie de Peyrassol** (incluant les 2 expositions), de la **Fondation CAB** (incluant les 2 expositions) et de la **Villa Arson** (incluant l'exposition),
- * Une collation au Bistrot de Lou avec dégustation des vins du domaine
- * (Sous réserve de confirmation de l'artiste) Visite de l'atelier de Jacky Coville

Prix du voyage par personne :

- Coût par personne en **chambre double** : 650 euros
- Coût par personne en **chambre individuelle** : 800 euros

Bulletin d'inscription pour le voyage dans le sud de la France
du 29 juin au 3 juillet 2022

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel (lisible) :

N° de téléphone portable : N° carte AMAMCS 2022 :

Souhaite(nt) s'inscrire au voyage dans le sud de la France du 29 juin au 3 juillet 2022

Prix selon programme et conditions énoncés ci-dessus :

- **650** euros par personne en chambre double : **650** x = euros

A préciser la personne qui partagera la chambre :

- **800** euros pour une personne en chambre individuelle

Bulletin d'inscription et chèque de règlement à l'ordre des AMAMCS à envoyer à :

Monique Moerman
2a rue de Neuchâtel
67000 Strasbourg

moniquemoerman07@gmail.com

tél : 06 88 38 64 31

Bulletin d'inscription à renvoyer avant le 25 mai 2022

Ils seront pris en compte par ordre d'arrivée

Voyage réservé aux membres de l'association à jour de leur cotisation.

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 30 euros par personne.

- Si l'annulation intervient entre vingt jours et quinze jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global de la participation.

- Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant global de la participation.

- Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global de la participation.

En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

Le programme que nous vous proposons peut être légèrement modifié ultérieurement. Des informations pratiques vous seront communiquées avant le départ.