

Voyage des AMAMCS dans le sud de la France du 3 au 7 juillet 2024

Chers Amis,

Nous vous proposons un voyage estival qui nous conduira de Vence à Roquebrune-Cap-Martin du mercredi 3 au dimanche 7 juillet prochains.

1^{er} jour de visite le jeudi 4 juillet :

Après une journée de déplacement en bus le 3 juillet vers Nice, nous irons, pour notre **première journée de visite, à la découverte du NMNM, le Nouveau Musée National de Monaco.**

Il occupe actuellement deux lieux emblématiques de la Principauté : les Villas Paloma et Sauber.

Cette année, le musée propose deux expositions qui nous visiterons par alternance en deux groupes distincts :

- « ***Pasolini en clair-obscur*** » à la Villa Sauber où nous serons guidés par le commissaire de l'exposition M Guillaume de Sardes (pour les deux visites, bien sûr),
- « ***Miquel Barceló, océanographe*** » à la Villa Paloma, en parcours libre.

« ***Pasolini en clair-obscur*** » : L'exposition traite tout d'abord de l'influence de l'art classique et contemporain sur l'esthétique de ses films. Des extraits d'Accattone, Théorème, Salò ... y sont ainsi mis en regard de tableaux de Pontormo, Pieter Claesz, Giorgio Morandi, Fernand Léger ou Francis Bacon.

Dans une seconde partie, elle montre comment le réalisateur a inspiré ses successeurs. Sont ainsi rassemblés une trentaine d'artistes internationaux lui ayant rendu hommage dont Adel Abdessemed, Marlene Dumas, Abel Ferrara, William Kentridge, Ernest Pignon-Ernest, Man Ray ou encore Jean-Luc Verna.

« ***Miquel Barceló, océanographe*** » : L'exposition offre de revisiter – à travers une sélection d'une soixantaine d'œuvres (peintures, céramiques, broderies, travaux sur papier) – la production foisonnante de l'artiste espagnol qui a placé la mer au coeur de son oeuvre.

Nous terminerons notre journée par une étape à la **Villa Ephrussi de Rothschild**, imitant un palais de style Renaissance italienne, construit sur un sommet de la presqu'île du Cap Ferrat entre 1905 et 1912 pour la baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild. Vous pourrez soit visiter l'intérieur de la Villa (essentiellement constitué d'œuvres d'Art décoratif du XVIII^e siècle) soit découvrir les 9 fabuleux jardins dominant la mer qui s'épanouissent au milieu de vestiges archéologiques.

2^{ème} jour de visite le vendredi 5 juillet :

Cette seconde journée débutera par la visite, à Beaulieu-sur-Mer, de l'**exceptionnelle Villa Kérylos**, construite par l'architecte Emmanuel Pontremoli entre 1902 et 1908 à l'initiative d'un des plus brillants hellénistes de son temps, Théodore Reinach.

Cette habitation a été construite et meublée sur le modèle des villas de la Grèce antique du II^e et du I^{er} siècle av. J.C. Après d'importants travaux, elle est à nouveau ouverte depuis mai 2023.

Nous devrions être reçu par M Antide Viand, administrateur du domaine qui introduira l'exposition « **Arman. Archéologie du présent** ».

Une cinquantaine de pièces d'Arman sont présentées, depuis les inclusions et coupes d'objets du début des années 1960 jusqu'à l'étonnant ensemble « Atlantis » des années 1990, bronzes patinés à la manière d'artefacts exhumés d'une épave et placés au niveau de la mer dans la Galerie des antiques.

Après un rapide déjeuner libre à Saint-Paul-de-Vence, nous visiterons, à Vence, **la chapelle du Rosaire, dite « chapelle Matisse »**, érigée entre 1949 et 1951 pour le Couvent des Dominicaines du Rosaire. Elle est conçue et décorée par Henri Matisse en collaboration avec l'architecte Auguste Perret.

Un nouvel espace muséal, adjacent à la chapelle, présente un important ensemble d'œuvres préparatoires conçus par le maître.

« Cette œuvre m'a demandé quatre ans d'un travail exclusif et assidu, et elle est le résultat de toute ma vie active. Je la considère malgré toutes ses imperfections comme mon chef-d'œuvre ».
Henri Matisse

Le milieu d'après-midi sera consacré à la découverte, par alternance, en deux groupes :

- du **Sculpture Park de l'artiste franco-israélien Arik Levy**, lieu confidentiel de l'artiste à Saint Paul de Vence où il présente dans une oliveraie ses sculptures que nous avons déjà admirées au Domaine du Muy (Galerie Jacques-Gabriel Mitterrand) ou à Art Karlsruhe. Il est également l'un des designers de la maison de cristallerie Baccarat.

- de l'exposition « **Amitiés, Bonnard - Matisse** » à la **Fondation Maeght** ou des collections permanentes (Il ne sera pas possible de visiter à la fois l'exposition et les collections permanentes en raison du temps imparti). L'exposition met l'accent sur la relation amicale et respectueuse entre Pierre Bonnard et Henri Matisse et retrace leurs liens avec la famille Maeght.

3^{ème} jour de visite le samedi 6 juillet :

Nous partirons en train de Nice, pour découvrir d'une autre manière, la richesse de la Côte d'Azur et notamment **le Cap Moderne** à Roquebrune Cap-Martin, réouvert depuis mai 2019.

Ce site permet de visiter un ensemble architectural unique composé de **la villa E-1027 d'Eileen Gray**, du **Cabanon et des Unités de camping de Le Corbusier** ainsi que **le bar-restaurant l'Etoile de mer**. Il est situé à environ 600 mètres de l'accueil (par un sentier piétonnier plat) et comprend de nombreux escaliers !

Cette visite se fera en deux groupes. En raison du nombre de participants, nous ne pourrons pas pénétrer à l'intérieur des édifices mais les portes-fenêtres et fenêtres seront largement ouvertes.

Eileen Gray (designer irlandaise) et Jean Badovici (architecte roumain et rédacteur en chef de la revue l'Architecture vivante) partagent une même vision de l'architecture, tournée vers l'individu à l'heure des grands ensembles.

La Villa E-1027, achevée en 1929, est un manifeste de leur approche innovante. Elle est aussi une œuvre totale où l'architecture et le design sont intimement liés, dans une alliance de modernité, de confort et d'élégance. C'est aussi l'une des premières architectures de béton appliquant les 5 points de l'architecture moderne définie par Le Corbusier.

Le Corbusier, conquis par les lieux, y **implantera son célèbre Cabanon**. Mais, si ce dernier constitue une synthèse de ses travaux sur l'architecture modulaire, il est aussi une extension du bar-restaurant de l'Etoile de Mer.

Le Corbusier y construit également **5 Unités de camping en 1957**.

A la fin de notre visite, nous reprendrons le train pour Monte-Carlo où après un rapide déjeuner, nous irons visiter l'exposition « **Turner, le sublime héritage, en dialogue avec des artistes contemporains** », organisé par le Grimaldi Forum, en collaboration avec la Tate de Londres.

Présentant un ensemble d'œuvres de premier plan, elle sera une invitation à un voyage à travers les « représentations sublimes » du monde de Turner, de ses paysages aux explorations élémentaires de la lumière et de l'atmosphère dont il fut précurseur et maître.

L'influence déterminante de Turner sur la peinture, et par extension son héritage, seront mis en regard d'« interprétations du sublime » par de grands artistes contemporains dont Richard Long, Olafur Eliasson, Jessica Warboys, John Akomfrah, Katie Paterson ou Mark Rothko.

En fin d'après-midi, nous visiterons la **chapelle Saint Pierre**, décorée par **Jean Cocteau** à Villefranche-sur-Mer en 1957.

Nous **dînerons ensuite en commun** et vous proposons ensuite d'assister à un **résumé de piano en plein air** à l'Hippodrome de la Côte d'Azur à Cagnes-sur-Mer par Rachel Breen (lauréate du Concours International Beethoven de Vienne (2021)) d'œuvres de Bach, Chopin, Berio et Beethoven.

4^{ème} jour de visite le dimanche 7 juillet :

Nous terminerons nos visites par le **Musée National Marc Chagall** avec la visite libre de l'exposition « **Chagall politique, le cri de la liberté** ».

Au fil d'une vie traversée par deux guerres et un exil, l'artiste est à l'origine d'un ensemble d'œuvres puissamment ancré dans l'histoire du XX^e siècle. Son art, empreint d'un profond humanisme, nourri par ses racines juives et par l'écoute des cultures rencontrées et des expériences vécues, se fait le messager d'un engagement sans faille pour l'homme et ses droits. L'exposition, spectaculaire, présente l'œuvre de l'artiste à la lumière des événements historiques dont il a été témoin et auxquels il a participé.

A l'issue de notre visite, nous reprendrons le bus pour Strasbourg.

BULLETIN D'INSCRIPTION

VOYAGE DES AMAMCS DANS LE SUD DE LA FRANCE du 3 au 7 juillet 2024

Nom : Prénom :

Adresse mail :

Téléphone portable :

Numéro d'adhésion AMAMCS 2024 :

- ☐ Souhaite(nt) s'inscrire au voyage dans le sud de la France du 3 au 7 juillet 2024

Prix du voyage par personne :

- ☐ en chambre double : 830 € x = €
- ☐ en chambre individuelle : 1090 €

Attention : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à

Monique Moerman

2a rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

Adresse mail : moniquemoerman07@gmail.com Tél : 06 88 38 64 31

À régler à votre convenance par chèque ou par virement.

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le nouveau compte des AMAMCS : € [SVP renseigner les rubriques]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181

Les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée des courriels auprès de Monique Moerman.

Date : Signature :

Le prix du voyage du sud de la France du 3 au 7 juillet 2024 comprend :

- **Le trajet en car à partir de Strasbourg et pendant toute la durée du voyage jusqu'à notre retour** (avec pourboire du chauffeur),
- **Le trajet en train de Nice à Roquebrune Cap-Martin puis le trajet de retour à Monte-Carlo,**
- L'hébergement à l'hôtel de Nice, **Hôtel Néméa (Hôtel 4 étoiles)**, 373 Promenade des Anglais, 06200 Nice (près de l'aéroport) pour **4 nuitées avec petits-déjeuners inclus** ainsi que la taxe de séjour :
- Les **11 visites** suivantes :
 - Visite guidée de l'exposition « Pasolini en clair-obscur » à la **Villa Sauber** par le commissaire de l'exposition (Nouveau Musée National de Monaco),
 - Visite libre de l'exposition « Miquel Barceló, océanographe » à la **Villa Paloma** (Nouveau Musée National de Monaco),
 - Visite libre de la **Villa Ephrussi de Rothschild** (soit les jardins, soit son intérieur) à Saint-Jean Cap-Ferrat,
 - Visite libre de la **Villa Kérylos** (avec audio-guide ou livret) et de l'exposition « Arman. Archéologie du présent »,
 - Visite libre de la chapelle du Rosaire, dite « **chapelle Matisse** » à Vence,
 - Visite guidée du **Parc de sculptures** de l'artiste Arik Levy à Saint Paul de Vence,
 - Visite libre de l'exposition « Amitiés, Bonnard – Matisse » à la **Fondation Maeght** à Saint Paul de Vence (1h00 de visite) ou au choix de la collection permanente de la fondation,
 - Visite guidée des extérieurs du **Cap Moderne** à Roquebrune Cap-Martin comprenant notamment la villa E-1027 d'Eileen Gray et le Cabanon de Le Corbusier,
 - Visite libre de l'exposition « Turner, le sublime héritage, en dialogue avec des artistes contemporains », au **Grimaldi Forum**, en collaboration avec la Tate de Londres.
 - Visite de la **chapelle Saint Pierre**, décorée par Jean Cocteau à Villefranche-sur-Mer,
 - Visite libre de l'exposition « Chagall politique, le cri de la liberté » au **Musée Marc Chagall**.

Les visites ne sont pas garanties en cas de difficultés de transport (notamment de bouchons) entre deux lieux de visite.

- **Un dîner en commun,**

- **Un concert (récital de piano)** à l'hippodrome de la Côte d'Azur à Cagnes-sur-Mer par Rachel Breen.

Les participants devront être en possession d'une pièce d'identité valable dans la mesure où nous nous rendrons en Principauté de Monaco.

Voyage réservé aux membres à jour de leur cotisation.

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 50 Euros.

Si l'annulation intervient entre 25 et 15 jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global de participation.

Entre 14 et 3 jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant de la participation.

Moins de 3 jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant de la participation.

En cas de non-présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.