



Voyage à la découverte de l'architecte vénitien Carlo Scarpa (1906-1978)

Carlo Scarpa est vénitien, cela a un sens dans le monde de l'architecture italienne !

Il se situe dans la tradition des grands architectes italiens dont la plupart des œuvres sont concentrées dans un périmètre géographique étroit mais qui ont largement influencé l'Europe.

S'il a très peu travaillé en dehors de la Vénétie (un musée à Palerme, une villa à Zurich, un négoce à Bologne) il a, en revanche, connu à la fin de sa vie en 1978, une réputation internationale (rappelons qu'il est décédé accidentellement au Japon).

De nos jours, il est un architecte très étudié dans les écoles d'architecture partout dans le monde. On peut notamment souligner qu'il a influencé Tadao Ando.

L'œuvre de Scarpa est atypique de la période où il a opéré entre 1950 et 1970 dans la mesure où se déployait dans le monde une architecture internationale rigoureuse, sévère que l'on qualifie de brutalisme du fait de l'omniprésence du béton.

Scarpa, même si le béton est sa matière première, sait l'exploiter pour sa force mais aussi pour sa malléabilité.

Ses critiques soulignent souvent le caractère poétique de ses œuvres. Il est vrai qu'il n'a jamais abordé le logement de masse qui est la grande question la seconde guerre mondiale.

Il se comporte plus comme un designer qui porte un soin inhabituel à ses réalisations, soucieux de chaque angle et chaque finition comme s'il s'agissait d'un meuble design.

Il a d'ailleurs lui-même dessiné des meubles, des verres de Murano pour Venini.

Scarpa, c'est un artisan et chaque œuvre l'occupa longuement.

De même, partout où il est intervenu, il a toujours été très sensible à l'environnement, cherchant à s'intégrer au mieux, ce qui explique que certaines œuvres réalisées à Venise se remarque à peine. C'est notamment le cas de la fondation Querini Stampalia (Campiello Santa Maria Formosa Venise).

Pour lui, l'architecture est une réflexion sur la profondeur de l'humain, son chemin vers la sérénité.

Il le montre dans les musées notamment celui du **Castello Vecchio**, que nous visiterons, où la muséographie cherche à converser au mieux avec l'objet exposé, mettant en valeur la brutalité d'un crucifix du Christ supplicié accroché à un épais support en fer en forme de croix ou

réservant une place de choix sur la façade du musée à la statue de Cangrande della Scala qui voulait que ses sujets le considèrent à l'égal de Gengis Kan !

La **tombe Brion** est plus une réflexion sur la résilience qui conduit à la sérénité face à la mort à laquelle il réserve une petite place dans l'espace de ce grand mausolée.

Au **musée Canova**, toute l'architecture vise à mettre en valeur les corps idéalisés du sculpteur classique Canova par un éclairage naturel très savant.

Quant à la **Banca popolare di Verona** il prend soin de l'intégrer dans l'ancien tissu urbain de Vérone pour déployer à l'intérieur une architecture plus contemporaine.

Ce sont ces quatre œuvres que nous allons visiter.

Programme détaillé du voyage :

Jeudi 26 mars 2026

Départ 7h30 de Strasbourg et arrivée à Vérone vers 17 heures

Installation à l'**Hôtel Mastino**, Corso Porta Nuova 16, 37122 Vérone (pour deux nuits)

Dîner libre

L'hôtel Mastino est situé à 200 mètres de la très connue piazza Bra où se trouvent les arènes de Vérone. La place et ses environs sont très animés et on y trouve facilement un restaurant

Vendredi 27 mars

Viste, le matin, de la **Banca popolare**, piazza Nogara. Elle se trouve à 650 mètres de l'hôtel dans la vieille ville. La visite se fait en deux groupes, le premier vers 10 heures, le second vers 11 heures.

NB : la banque est un établissement toujours en activité et peut nous imposer une contrainte qui nous sera communiqué quelques jours avant notre visite.

Déjeuner libre

Visite libre du **Musée du Castelvecchio**, en deux groupes (15h30 et 15h 45). Il se trouve à 500 mètres de l'hôtel.

Dîner libre : accès à la ville ancienne à environ 300 mètres

On recommandera quelques autres visites : Vérone est riche en monuments médiévaux et renaissance (on ne vous recommande pas la fausse Casa di Giulietta !)

Samedi 28 mars

Départ à 9h30 pour San Vito di Altivole

Visite de la **tombe Brion**, deux groupes (11 heures et 12heures)

Pour le groupe en attente, visite du beau village d'Asolo à 6 kms de San vito.

Départ vers 13 h15 pour Possagno (arrivée prévue à 13h45)

Déjeuner libre (notamment dans une des deux trattorias de Possagno)

Visite du **Musée Canova**, en deux groupes (15h30 et 15h45) : visite guidée en français d'une heure.

Départ à 17heures pour une installation vers 17h40 à **Hôtel Villa Corner della Regina**, Via Corriva 10, à Cavasagra (31050)

Diner en commun à l'hôtel

Dimanche 29 mars

Départ à 9 heures

Visite de la **City Life** à Milan vers 14heures.

C'est le quartier le plus récent d'architecture contemporaine :

- Trois tours spectaculaires : la tour « droite » de l'architecte Isozaki, la tour « tordue » du studio Zaha Hadid et la tour « courbée » de Daniel Libeskind,
- Les résidences de Libeskind et Zaha Hadid et en cours de réalisation la « Vague » du cabinet BIG.

Départ à 15 heures de Milan pour rejoindre Strasbourg : arrivée prévue vers 22h30.

* * * *

BULLETIN D'INSCRIPTION AU VOYAGE DES AMAMCS EN ITALIE DU 26 AU 29 MARS 2026

Notre voyage comprend :

- Le trajet en car pendant notre séjour,
- L'hébergement hôtelier pour trois nuits avec petits déjeuners inclus,
- Le dîner en commun le samedi soir,
- Les visites mentionnées dans le programme ci-dessus.

Merci de compléter toutes les rubriques, même si nous vous connaissons bien !

Nom : Prénom :

Adresse mail :

Téléphone portable :

Numéro d'adhésion AMAMCS 2026 :

Souhaite(nt) s'inscrire au voyage du 26 au 29 mars 2026

- **en chambre double** au prix **600 €** par personne

Indiquer **obligatoirement** la personne avec laquelle vous souhaitez partager votre chambre :

Nom : Prénom :

- **en chambre individuelle** au prix de **720 €**

Le bulletin d'inscription est à envoyer exclusivement par mail à moniquemoerman07@gmail.com

Elles seront effectives à réception du paiement de la participation, selon la capacité d'accueil.

Merci d'indiquer votre mode de règlement (SVP renseigner également cette rubrique) :

- **chèque** à l'ordre des AMAMCS : € **à envoyer à** Monique Moerman, 2a rue de Neuchâtel, 67000 Strasbourg
Si votre chèque est libellé à un autre nom que le vôtre, merci de le préciser lors de votre envoi.
- **virement** sur le nouveau compte des AMAMCS : €
IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181

Date : Signature :

Conditions générales :

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 50 Euros.

Si l'annulation intervient entre 25 et 15 jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global de participation.

Entre 14 et 2 jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant de la participation.

Moins de 2 jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant de la participation.

En cas de non-présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

Si vous souhaitez obtenir plus d'information, merci de bien vouloir envoyer vos demandes à
moniquemoerman07@gmail.com

Les participants devront être en possession d'une pièce d'identité valable en cas de contrôle douanier.

Le voyage est réservé aux membres à jour de leur cotisation.