

Samedi 10 décembre 2022 : une journée au Kunsthaus de Zürich

Nous vous emmenons à Zürich pour deux expositions exceptionnelles qui sont à l'affiche du Kunsthaus.

Nous avons choisi de ne pas vous proposer de visites guidées pour ces expositions en raison du coût déjà important de la sortie; nous espérons cependant vous y retrouver assez nombreux pour ne pas être dans l'obligation de l'annuler.

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

La rétrospective présente une centaine d'œuvres du travail créatif extraordinaire de *Niki de Saint Phalle*: assemblages des débuts de l'artiste, art action, graphisme, les «Nanas», le «Jardin des Tarots» et de grandes sculptures tardives

Niki de Saint Phalle, l'une des plus grandes artistes du 20^e siècle, a acquis une notoriété mondiale grâce à ses «Nanas». De ces sculptures émane une joie de vivre en apparence insouciant qui a marqué l'image de l'artiste. Mais le travail de *Niki de Saint Phalle* va bien au-delà.

Son œuvre surprend par ses multiples facettes – excentrique, émotionnelle, sombre et brutale, pleine d'humour, profonde, et toujours stimulante. Le spectre extrêmement large de son activité se révèle dans la peinture et le dessin, dans les assemblages, les actions et les sculptures grand format, mais aussi dans le théâtre, le cinéma et l'architecture.

Très intéressée par les problématiques sociales et politiques, elle a remis en question les institutions et la répartition classique des rôles – travail dont la pertinence apparaît avec force aujourd'hui. Avec ses «Tirs» légendaires, réalisés dès les années 1960 lors d'actions provocantes, *Niki de Saint Phalle* a apporté une contribution décisive au genre de la performance, qui est plus que jamais d'actualité. Il suffit de suivre son parcours artistique pour que nombre de ses œuvres, notamment les «Nanas» et les grandes installations dans l'espace public, apparaissent sous un autre jour. Les œuvres sélectionnées pour cette rétrospective invitent à découvrir le travail complexe et extrêmement intéressant de cette artiste d'exception.

Haute en couleur, d'une grande diversité, cette exposition est le fruit d'une coopération avec la Schirn Kunsthalle Frankfurt.

Aristide Maillol (1861–1944) « La Quête de l'harmonie »

L'exposition est conçue comme un tour d'horizon, tout en se concentrant sur la riche période créative qui précède la Première Guerre mondiale.

Aristide Maillol est le plus important sculpteur français des débuts de l'art moderne après Auguste Rodin. Moderne, mais en même temps intemporel, l'art sensuel de cette figure majeure à l'influence déterminante incarne les valeurs de clarté et d'équilibre des formes, et en cela, Maillol parachève la tradition classique.

Plus de 140 œuvres sont rassemblées. Aux sculptures – toutes les plus grandes œuvres de l'artiste seront réunies – s'ajoutent des peintures. Maillol avait en effet commencé sa carrière comme peintre, genre dans lequel il s'est illustré par des tableaux de qualité, mais jusqu'ici peu connus hors de France. Sont également visibles des objets décoratifs, des tapisseries créées par Maillol et de superbes dessins. Des tableaux de contemporains tels que Paul Gauguin, Maurice Denis ou Édouard Vuillard complètent l'ensemble et mettent en évidence la proximité de Maillol avec ces artistes.

Par rapport à la sculpture impétueuse de Rodin, qui sut par son génie la charger d'énergie et d'émotions et ainsi réinventer le genre pour la France et le 19^e siècle, les œuvres de Maillol paraissent plus mesurées, plus classiques dans leur expression. La modernité de Maillol, pourtant bien réelle, réside dans l'inscription de ses figures dans des formes globales claires qui reposent souvent, même si l'on ne s'en aperçoit pas au premier regard, sur une analyse géométrique du corps – en l'occurrence du corps féminin. En effet, si Rodin n'a cessé de représenter des hommes, des couples, et même des groupes entiers de personnages des deux sexes, le «Cézanne de la sculpture», comme Maillol est parfois appelé, reste le grand sculpteur de la figure féminine, nue le plus souvent. Avec une maîtrise remarquable, il traite le nu féminin (le grand thème de sa vie) en allant vers la synthèse et la simplification, pour finalement aboutir à une monumentalité tout en puissance.

Tandis que les sculptures des débuts s'accordent encore à la perfection avec les intérieurs peints par les Nabis et l'esprit progressiste de ce groupe d'artistes, Maillol achève sa carrière en titan hors du temps. D'autres grands sculpteurs en sont déjà, et depuis longtemps, à soumettre le corps, l'être et la figure à de nouvelles interrogations. Maillol, lui, reste fidèle à l'image classique du corps, qu'il transpose avec virtuosité, grâce au jeu des masses et de la pondération, dans des compositions tectoniques qui frôlent parfois l'impossible.

L'exposition est organisée par les Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, le Kunsthhaus Zürich, et La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, avec le partenariat exceptionnel de la Fondation Dina Vierny – Musée Maillol.

Programme de la journée

7h00: départ devant le Maillon-Wacken

10h: arrivée à Zürich et visites libres des expositions

Déjeuner libre.

17h: départ de Zürich

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Courriel :

N° de téléphone portable :

N° carte AMAMCS 2022 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du 10 décembre 2022 à Zürich

Prix de la journée par personne : 95€

Le prix du voyage comprend le voyage en car, le pourboire du chauffeur et les entrées au Kunsthaus

Bulletin d'inscription et chèque de règlement à l'ordre des AMAMCS à envoyer à :

Monique Moermann
2a, rue de Neuchatel
67000 Strasbourg
06 88 36 78 21
monique.moerman07@gmail.com