

## **Dimanche 9 février 2025 : une journée au Kunsthaus de Zürich**

Chers Amis du MAMCS,

Le dimanche 9 février 2025, nous vous proposons une journée au Kunsthaus de Zürich pour des expositions tout à fait remarquables dont la rétrospective consacrée à **Marina Abramovic**, pionnière de l'art de la performance. Vous y trouverez également une collection permanente tout à fait exceptionnelle.

Plus grand musée d'art de Suisse, le Kunsthaus Zürich réunit plus de huit siècles d'histoire de l'art. Sa collection s'étend du Moyen Âge à l'époque actuelle. La peinture, la sculpture, les installations, mais aussi les travaux sur papier, la photographie, les arts vidéo et numériques y sont montrés dans des présentations régulièrement renouvelées. Le musée propose également des expositions passionnantes d'envergure internationale. Avec près de 25 000 adhérents, l'association qui le gère – la Société zurichoise des beaux-arts – est l'une des plus importantes associations d'art d'Europe.

Le Kunsthaus abrite la plus importante collection muséale d'œuvres d'*Alberto Giacometti* et la plus grande collection de tableaux d'*Edvard Munch* en dehors de Norvège, mais on y trouve aussi des œuvres majeures de l'impressionnisme et de l'art moderne – de *Claude Monet*, *Vincent van Gogh*, *Pablo Picasso* ou *Pierre Bonnard* à *Oskar Kokoschka* et *Marc Chagall*. Parmi ses autres fleurons figurent le Pop Art d'*Andy Warhol* et de *Roy Lichtenstein*, ou encore des œuvres d'artistes comme *Cy Twombly*, *Joseph Beuys* et *Georg Baselitz*. Le fonds s'étend jusqu'au 21<sup>e</sup> siècle avec des installations vidéo et des photographies de *Fischli/Weiss* ou *Pipilotti Rist*.

Avec des travaux de *Hans Arp*, *Hannah Höch*, *Sophie Taeuber-Arp* et *Man Ray*, le Kunsthaus détient la plus grande collection *Dada* au monde: tous les trois mois, une nouvelle présentation rend hommage à ce mouvement fondé en 1916 à Zurich. Par ailleurs, des séries comme «*ReCollect!*» offrent aux artistes contemporains la possibilité d'interagir avec la collection.

Depuis 2021, grâce à l'extension de David Chipperfield, le Kunsthaus peut consacrer davantage d'espace à l'art contemporain et présente d'importants prêts privés axés sur différents courants: le fauvisme et l'expressionnisme dans la Collection Gabriele et Werner Merzbacher, l'impressionnisme dans la Collection Emil Bührle et l'abstraction américaine dans la Collection Hubert Looser

### ***La rétrospective « Marina Abramovic »***

Le Kunsthaus Zürich présente la première grande rétrospective de **Marina Abramović** en Suisse. Cette exposition comprend des œuvres de toutes les périodes de la carrière de l'artiste et remet en scène certaines performances historiques. À noter tout particulièrement: un nouveau travail spécialement conçu pour Zurich, qui implique directement le public. Abramović est célèbre pour ses «long-durational performances», dans lesquelles elle sonde nos limites physiques et mentales. Ces œuvres invitent les visiteuses et visiteurs à une autre expérience de la pleine conscience et de la perception de soi.

Différents médias sont représentés dans l'exposition, comme la vidéo, la photographie, la sculpture et le dessin. Par ailleurs, des performances iconiques seront reproduites en live, comme «Imponderabilia» et «Luminosity». Dans «Imponderabilia», le public doit littéralement se faufiler entre les artistes - expérience forte sur le plan physique et mental. La volonté de Marina Abramović de privilégier l'interaction et la participation, que l'on retrouve dans «Decompression Chamber», œuvre spécialement conçue pour Zurich, font de cette rétrospective un moment unique.

### ***Un avenir pour le passé.*** Collection Bührle: art, contexte, guerre et conflit

L'exposition est centrée sur différentes perspectives, parfois contradictoires, du contexte historique dans lequel le producteur d'armes et mécène Emil G. Bührle a constitué sa collection : l'accent est mis sur les biographies des anciens propriétaires de certaines œuvres, dont la vente s'est faite dans des circonstances aujourd'hui discutables, et sur la question de savoir comment réussir une approche différenciée de l'histoire dans le présent immédiat.

### ***Nature – Mythe – Abstraction.*** Collection Looser

Pour le Kunsthaus Zürich, les 70 œuvres choisies dans la Collection Looser représentent un extraordinaire enrichissement. Parmi les trois axes majeurs de ce prêt permanent (expressionnisme abstrait, arte povera minimalisme), l'accent met en lumière le mouvement artistique de l'Arte Povera pour cette deuxième présentation. *Giuseppe Penone*, l'une de ses figures les plus importantes, est célébré à travers des œuvres majeures comme l'installation *Respirare l'ombra* (2005). Cette pièce, composée de feuilles de laurier parfumées, offre une expérience immersive et multi-sensorielle, incitant à une réflexion profonde sur les matériaux et la nature. Les œuvres de Penone sont accompagnées de celles d'artistes apparentés, notamment *Mario Merz* et *Lucio Fontana*.

### ***Albert Welti et l'art du fantastique***

En présentant les estampes de l'artiste suisse *Albert Welti*. En instaurant un dialogue avec d'autres représentants de la gravure fantastique, l'exposition révèle l'imagination débordante de Welti et transforme le cabinet pour quelques mois en haut lieu de la fantaisie.

*Albert Welti* (1862 Zurich – 1912 Berne) est considéré comme la grande figure « intempestive » de l'histoire de l'art suisse. Alors que l'Impressionnisme jouissait d'une grande popularité à son époque, *Welti* restait critique à l'égard de ce style, préférant puiser son inspiration chez les maîtres allemands anciens. Son ancien professeur, *Arnold Böcklin*, resta un modèle tout au long de sa vie. Cependant, *Welti* n'était pas aveugle aux qualités des mouvements artistiques plus récents. Ses peintures révèlent une profonde admiration pour les styles du passé, mais il serait erroné de réduire son œuvre à un simple épigonisme. Son art possède un caractère distinctif et unique qui n'a rien perdu de son attrait jusqu'à ce jour.

## Programme de la journée

7h : départ du Maillon Wacken

10h30 : arrivée au Kunsthaus

visites libres des expositions et de la collection (audio-guides disponibles pour la collection permanente)

17h : départ pour Strasbourg

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse mail : .....

Téléphone portable : .....

Numéro d'adhésion AMAMCS 2025 : .....

Souhaite(nt) s'inscrire à la sortie du dimanche 9 février 2025 à Zürich

Prix de la journée : x 95 Euros =

Le prix comprend le voyage en car, l'entrée pour l'exposition temporaire et pour la collection du musée ainsi que le pourboire du chauffeur.

**À régler à votre convenance par chèque ou par virement. **Attention** : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à**

Monique Moerman  
2a rue de Neuchâtel  
67000 Strasbourg  
E-mail : [moniquemoerman07@gmail.com](mailto:moniquemoerman07@gmail.com) Tél : 06 88 38 64 31

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : ..... €

► **virement** sur le compte sur le compte des AMAMCS : ..... € [SVP renseigner les rubriques]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181

BIC : CMCIFR2A

Date ..... Signature .....