

Voyage des AMAMCS à Dijon
Les 25 et 26 mars prochains

Chers Amis,

Nous vous proposons les 25 et 26 mars prochains un week-end bourguignon.

Le premier jour sera consacré à la découverte de :

- l'exposition « María Helena Vieira da Silva, l'œil du labyrinthe » au Musée des Beaux-Arts sous la conduite Mme Agnès Werly, commissaire de l'exposition.

À l'occasion des trente ans de la disparition de Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), cette rétrospective rassemble près de quatre-vingts œuvres de l'artiste et retrace les étapes clés de sa carrière marquée par un questionnement sans relâche sur la perspective, les transformations urbaines, la dynamique architecturale ou encore la musicalité de la touche picturale.

L'exposition se déploie en deux parties. L'une est consacrée au parcours rétrospectif et chronologique de l'œuvre riche et multiple de Vieira da Silva, l'autre met l'accent sur la relation privilégiée entre l'artiste et ses mécènes et amis, le couple Kathleen et Pierre Granville. L'ensemble du fonds Vieira da Silva du musée sera exposé à cette occasion. Il révèle par le prisme des Granville, constants dans leur choix, les motifs et thèmes récurrents dans le travail de l'artiste. Donateurs du musée, c'est grâce à ce couple que le musée des Beaux-Arts de Dijon conserve aujourd'hui près de quarante œuvres, faisant de cette collection l'une des plus complètes consacrée à l'artiste après celle du Musée National d'Art Moderne en France.

Cette exposition sera également présentée au musée Cantini, musée d'Art moderne de la Ville de Marseille. Elle est réalisée en partenariat avec la galerie Jeanne Bucher de Paris.

- la récente donation de sculptures (quarante-deux œuvres) du couple d'artistes Simone Boisecq et Karl-Jean Longuet (donation et acquisitions de 2007 à 2021).

« C'est par leur silence que peut-être les œuvres de Karl-Jean Longuet se caractérisent surtout. Sculptures ou bas-reliefs sans titres, ses sculptures se présentent comme un ensemble de formes denses très architecturées aux rythmes mystérieux d'où se dégagent équilibre et harmonie. Ces formes trouvent leur réalité à travers un dialogue interne mais aussi grâce à la lumière, qui selon le matériau ou les plans formels, leur donne un relief différent. » Aube Lardera, La Sculpture moderne en France, 1982

La sculpture de Simone Boisecq se caractérise par un double refus : de la description naturaliste, même simplifiée, d'une part, et d'autre part d'une abstraction purement géométrique, d'un maniement de structures et de volumes fermés sur leur autonomie, coupés de tout lien avec l'être du monde.

Sous réserve de confirmation, nous irons également admirer deux sculptures monumentales de Marcelle Cahn (Spatial C et Plans dans l'espace avec sphère) pour deux institutions d'enseignement (le collège Paul Fort à Is-sur-Tille et le collège du Parc à Dijon)

Le deuxième jour sera consacré à la visite :

- du musée Rude qui occupe le transept et le chœur de l'église Saint-Étienne. Il abrite les moulages de quelques-unes des principales œuvres du sculpteur dijonnais François Rude (Dijon, 1784 - Paris, 1855) dont le « départ des Volontaires » de l'Arc de Triomphe à Paris (visite libre),
- des collections permanentes d'art moderne du Musée des Beaux-Arts de Dijon. Nous pourrons revoir les œuvres des autres artistes de la donation Granville (Etienne Hajdu, Emile Gilioli, Nicolas de Staël, Apard Szenes, Alfred Manessier, Jean Bertholle Charles Lopicque, Jean Messagier, Jean Degottex, Zoran Music). (visite libre).
- de deux expositions présentées au Consortium (bâtiment de 4000 m2 conçu spécialement par l'architecte japonais Shigeru Ban) :
 - ❖ Visite guidée en deux groupes : « L'Almanach 23 » (petite biennale d'art contemporain) Artistes présentés : GIULIA ANDREANI, JAVIER CALLEJA, JULIEN CECCALDI, ALAIN GUIRAUDIE, STEFANIE HEINZE, SCOTT KAHN, SIMON LING, CÉCILE MAULINI, EMMA MCINTYRE, SARA SADIK, RAFA SILVARES, STEFAN TCHEREPNIN, ERNST YOHJI JAEGER, KLEINPLASTIK, sous le commissariat de Franck Gautherot, Seungduk Kim, Stéphanie Moisdon & Éric Troncy (visite guidée),
 - ❖ Visite libre « Sélection française, Partie II », œuvres de Christian Boltanski, Marie Bourget, Marc Camille Chaimowicz, Gloria Friedmann, IFP, Bertrand Lavier, Annette Messager, François Morellet, François Perrodin, François Ristori, Claude Rutault, Niele Toroni, Michel Verjux, Victor Vasarely (visite libre),

Nous terminerons, également sous réserve de confirmation, par la visite de l'église Saint Joseph de Dijon qui possède des vitraux de Véra Pagava et un mobilier d'autel conçu par l'artiste.

Programme

1^{er} jour : Samedi 25 mars 2023

Départ 7h00 : en bus devant le Hilton

11h30 : Découverte de deux sculptures de Marcelle Cahn aux environs de Dijon (à confirmer)

13h00 – 14h45 : Arrivée au centre-ville de Dijon : Déjeuner libre

14h45 : Rendez-vous à l'entrée du Musée des Beaux-Arts de Dijon

15h00 : Visite de l'exposition « Maria Helena Vieira da Silva, l'œil du Labyrinthe » par Mme Agnès Werly, commissaire de l'exposition et responsable des collections du XXe s. au musée.

17h00 : Visite de la salle consacrée à la donation Simone Boisecq et Karl - Jean Longuet

18h00 : Départ du Musée des Beaux-Arts de Dijon :

18h15 : Installation à l'hôtel

Hôtel Ibis Styles Central de Dijon

3 Place Grangier - 21 000 Dijon

tél : 03 80 30 44 00

fax : 03 80 30 77 12

email : h0654@accor.com

19h30 : Dîner commun au restaurant de l'hôtel

2^{ème} jour : Dimanche 26 mars 2023

9h45 : Départ de l'hôtel à pied

10h00 : Visite libre du Musée Rude (Ancienne église Saint Etienne) à 10 mn de l'hôtel

10h45 - 12h00 : Visite libre du Musée des Beaux-Arts et notamment de la section d'art moderne (donation Granville)

12h00 - 13h30 : Déjeuner libre

13h30 : Rendez-vous place du théâtre pour prendre le bus pour aller au Consortium

14h00 : Visite du Consortium Museum de Dijon

Expositions en cours :

- **Visite guidée en deux groupes : « L'Almanach 23 »**
- **Visite libre « Sélection française, Partie II »,**

16h30 – 16h45 : Départ du Consortium

17h00 – 17h30 : Courte visite de l'église Saint Joseph de Dijon : Vitraux de Vera Pagava et aménagement du chœur par l'artiste géorgienne. (à confirmer)

18h00 : Retour vers Strasbourg vers **23h00**

Prix par personne :

- en chambre double : **250 euros**

- en chambre individuelle : **290 euros**

Bulletin d'inscription pour le voyage à Dijon du 25 au 26 mars 2023

Nom:

Prénom :

Adresse :

Courriel (lisible) :

N° de téléphone portable :

N° carte AMAMCS 2023 :

Souhaite(nt) s'inscrire au voyage à Dijon du 25 au 26 mars 2023.

Prix selon programme ci-dessus et conditions énoncées.

o 250 euros par personne en chambre double : 250 x =euros

A préciser la personne qui partagera la chambre

o 290 euros par personne en chambre individuelle

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre des AMAMCS à envoyer avant le 15 février 2022 à :

Monique MOERMAN

2a rue de Neuchâtel 67000 STRASBOURG

moniquemoerman07@gmail.com

tél.: 06 88 38 64 31

Les bulletins d'inscriptions seront pris en compte par ordre d'arrivée. Voyage réservé aux membres à jour de leur cotisation.

- En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 30 Euros.
- Si l'annulation intervient entre 20 et 15 jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global de participation.
- Entre 14 et 02 jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant de la participation.
- Moins de 2 jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant de la participation.
- En cas de non-présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

Le prix de notre voyage comprend :

- Voyage en autocar depuis Strasbourg (y compris pourboire du chauffeur) : départ à 07h00 devant l'hôtel Hilton le samedi 25 mars 2023
- Arrêt pour voir deux sculptures de Marcelle Cahn (sous réserve de confirmation)
- Visite guidée de l'exposition « Maria Helena Vieira da Silva, l'œil du Labyrinthe » samedi après-midi et visite libre de la donation Boisecq – Longuet au Musée des Beaux-Arts de Dijon
- 1 nuit avec dîner (boissons alcooliques non comprises) et petit-déjeuner à l'hôtel Hôtel Ibis Styles Central de Dijon
- Visite libre du musée Rude et des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Dijon (collection d'Art Moderne)
- Visites au Consortium de deux expositions, l'une guidée « Almanach 23 », l'autre libre « Sélection française, Partie II »,
- Visite libre de l'église Saint Joseph de Dijon (vitraux de l'artiste Véra Pagava)
- Retour à Strasbourg

Prix par personne :

- coût par personne en chambre double 250 Euros
- coût par personne en chambre individuelle 290 Euros