

Journée AMAMCS 19 décembre

Exposition La Bibliothèque Fantastique au Musée Wurth (Erstein)

Devant l'entrée du Musée, superbe triptyque sculpté en acier Corten de Bernar Venet : 220° Arc x 5 2000 et la monumentale sculpture de l'artiste danois Robert Jacobsen (1912-93) : Amitié (1986)

Visite commentée par Estelle Zech, commissaire de l'exposition et par Jean Louis Mandel (prêteur de 25 œuvres)

La Bibliothèque Fantastique présente une impressionnante variété de livres illustrés, livres d'artistes, de pop-up, de livres-objets, en dialogue avec des peintures, collages, lithographies et des sculptures. Elle met en lumière le travail inspirant d'une quarantaine d'artistes qui ont réinventé le livre, l'élevant au rang d'œuvre d'art. Le parcours commence avec des œuvres impressionnantes mariant peinture et écriture d'Anselm Kiefer, A.R Penck et l'imposant livre d'artiste *Graphein* de Günther Uecker.

D'autres artistes comme Susanne Egle et Günter Grass explorent le support « livre » en utilisant des matériaux aussi variés que le grès, la terre cuite ou le plomb dans l'étonnante bibliothèque d'Anselm Kiefer. L'exposition se poursuit avec une exceptionnelle collection de livres d'artistes, dont l'iconique *One Cent Life*. Peints, illustrés, avec ou sans texte, réalisés seul ou en collaboration, de petits ou de grands formats, uniques ou produits en série, les livres d'artistes s'incarnent ici dans des œuvres signées Jean (Hans) Arp, Manessier, et où se confrontent, avec aussi des peintures, des œuvres de surréalistes (Max Ernst, André Masson), du groupe Cobra (Alechinsky, Appel, Corneille et Asger Jorn) et du pop-art (Sam Francis, Robert Indiana, Lichtenstein, Eduardo Paolozzi, Andy Warhol, Tom Wesselmann..).

La Bibliothèque Fantastique évoque aussi l'illustration avec la présentation d'originaux, de Tomi Ungerer, Robert Desnos, ou du mexicain Francisco Toledo.

Nous déjeunerons dans le **restaurant étoilé Michelin Au Gourmet à Drusenheim**. Son chef Ludovic Kientz intègre en 2005 la brigade de Emile JUNG Au Crocodile, 2 étoiles au guide Michelin. En 2009, le Crocodile change de dirigeant et Philippe BOHRER promeut Ludovic chef de cuisine, devenant le plus jeune chef à la tête d'un restaurant étoilé en 2010. En mai 2017 Ludovic se consacre au projet du Gourmet qui démarre fin 2018 où Ludovic et Sandie prennent la tête de l'établissement, l'un en cuisine et l'autre en salle.

Nous rejoindrons **l'espace Paso au Pôle culturel de Drusenheim**, où **Germain Roesz** a initié un projet de longue haleine et très nécessaire de proposer des expositions monographiques de peintres qui ont marqué l'art contemporain en Alsace depuis les années 1950. C'est le tour de **Bernard Latuner**, peintre mulhousien dont est présentée une rétrospective sur 65 ans de peinture, en quarante toiles, qui sera commentée par **Germain Roesz, commissaire de l'exposition**.

Bernard Latuner, né à Mulhouse en 1942, est l'un des derniers représentants d'un mouvement qui a compté dès le début des années 60, la Figuration narrative. Ce mouvement est né de la contestation de la peinture abstraite, mais aussi du nouveau réalisme et du pop art (auxquels il doit par ailleurs). Ce mouvement comprenait des artistes comme Jan Voss, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Henri Cueco, Bernard Rancillac, Gilles Aillaud, etc. Le rapport à l'image au sens d'une efficacité politique a trouvé à ce moment-là en France une identité singulière. Par l'image s'est fait jour une contestation politique forte (le grand méchoui des Malassis décroché par les artistes de l'exposition Pompidou de 72 en est un exemple). Bernard Latuner s'est tourné ces dernières années vers une dimension

écologiste de sa contestation picturale, pour nous faire prendre conscience de ce que le dérèglement climatique lié à l'activité humaine fait à la faune et à la flore. Ses dernières œuvres montrent ainsi le rhinocéros blanc en voie de disparition et bien d'autres animaux dont nous ne saurons bientôt plus grand-chose. Peinture d'engagement pour une prise de conscience écologique est le choix du peintre depuis plus de vingt ans. (texte d'introduction de Germain Roesz, légèrement modifié).

Bernard Latuner est présent dans les collections du MAMCS, du FRAC Alsace, Musée des Beaux Arts de Mulhouse, Centre National d'Art Contemporain (CNAP)

Puis nous irons à **la galerie Nicole Buck à Hurlingham**, pour la grande exposition de **Germain Roesz**. **Germain Roesz**, né en 1949 à Colmar, est artiste (peintre, mais aussi sculpteur, graveur, et a réalisé de nombreux livres d'artiste, comme poète et/ou peintre), poète, éditeur (il a créé en 1991 les éditions Lieux Dits), et universitaire (il fut professeur à l'Université Marc Bloch de Strasbourg en sciences théories et pratiques des arts, où il a dirigé le département des arts plastiques puis l'UFR des arts (arts plastiques et arts appliqués, arts du spectacle, musicologie). Il a été membre fondateur de groupes d'artistes, groupe Attitude, groupe et galerie du Faisant, qui ont joué un rôle très important dans la diffusion de l'art contemporain à Strasbourg dans les années 1980-90. Commissaire d'une quarantaine d'expositions, auteur des textes pour de nombreux catalogues, il a initié en 2019 à l'espace PASO à Drusenheim une série d'expositions monographiques d'artistes ayant marqué l'art en Alsace depuis les années 1950 (Claude Gagean, Christiane Bricka, Camille Claus, Jacques Thomann, Catherine Gangloff et Michel Dejean, et maintenant Bernard Latuner).

Germain Roesz est présent dans les collections du MAMCS et du FRAC Alsace. Il a réalisé des œuvres monumentales pour le siège du Crédit Mutuel et pour la nouvelle école d'architecture à Strasbourg. Les membres des AMAMCS avaient notamment pu apprécier son importante exposition à l'Espace Apollonia en 2021.

L'exposition actuelle à la Galerie Nicole Buck, dans le magnifique corps de ferme qui l'abrite, intitulée « **Lumière, chaos, couleurs** » est consacrée essentiellement à ses œuvres des 5 dernières années et est accompagnée **d'un important catalogue** (220 pages) dont une édition de tête comporte pour chaque exemplaire un diptyque original.

<https://www.galerienicolebuck.net/monographie-de-germain-roesz-lumiere-chaos-couleurs>

Texte de présentation de l'exposition :

Il y a la lecture de Grünewald, de Konrad Witz, de Philippe de Champaigne, de Chardin, de Monet et de toutes les aventures des avant-gardes. De ces lectures il garde la volonté de faire une œuvre singulière, hors des sentiers battus et en revendiquant toujours la liberté (de dire, de faire) qu'il a énoncé dans de nombreux écrits aussi.

Dans les dernières années son interrogation continue est portée sur les constituants de la peinture (la leçon de certaines avant-gardes) mais surtout sur des propositions qui permettent pour aujourd'hui (dans ces temps de vitesse sans histoire, de flux sans différenciation) d'inscrire la peinture dans un temps de réflexion, de silence. Il fait cela en trouvant au cœur même des procédures une manière de toucher le regardeur, de lui faire comprendre que dans la matière, dans les tracés, dans les froissages (et les pliages) une vie est engendrée qui fait aussi et surtout une mobilité de l'esprit.

La part belle de la couleur par laquelle se construit le tableau, le pliage qui depuis les années 70 est une procédure constitutive de son travail, la texture qui fait vibrer comme une eau frémissante, comme un ciel changeant sont parmi les modes d'énonciation de son travail. Il s'agit d'une abstraction allusive qui fait sentir la chaleur, le froid, le tonnerre, le grondement du monde sans jamais les illustrer. Il s'agit d'une alliance entre le chaos et l'ordre, le minéral et l'organique.

**Programme de la journée du JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024
Erstein - Drusenheim et Hurtigheim**

08h40 : départ devant le Maillon Wacken
09h30 : visite de l'exposition "Bibliothèques fantastiques" au Musée Würth à Erstein
11h15 : départ pour déjeuner au restaurant "Le gourmet" à Drusenheim
14h15 : départ en car pour l'espace d'art Paso et visite de l'exposition Bernard Latuner
15h30 : départ pour Hurtigheim, Galerie Nicole Buck pour l'exposition de Germain Roesz
17h30 : retour vers Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée du 19 décembre 2024

Nom : Prénom:

Adresse :
.....

Courriel :

Numéro de portable:

Numéro carte AMAMCS 2024 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du **jeudi 19 décembre 2024 - Erstein, Drusenheim et Hurtigheim**

Prix de la journée par personne : 95 Euros

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire du chauffeur, les visites et le déjeuner hors boissons..

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, le bulletin d'inscription est à envoyer à**

Monique Moerman

2a rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

E-mail : moniquemoerman07@gmail.com Tél : 06 88 38 64 31

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le **nouveau** compte Crédit Mutuel des AMAMCS : €
[renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181