

Une journée à Mannheim et Ludwigshafen

Chers Amis du MAMCS,

Le dimanche 19 janvier 2025, nous espérons vous retrouver nombreux pour une nouvelle journée en Allemagne pour deux expositions tout à fait remarquables. Pour rester dans un coût de sortie abordable, nous avons fait le choix de ne pas vous proposer de visites guidées.

Nous commencerons notre journée à la Kunsthalle de Mannheim pour la grande exposition célébrant le centenaire de la « *Nouvelle Objectivité* » ("*Die Neue Sachlichkeit-Ein Jahrhundertjubiläum*").

La Kunsthalle Mannheim, ouvert en tant que musée en 1909, est une des premières collections de la modernité au monde, témoignant de la démocratisation de l'art. Des œuvres clefs de la peinture des époques d'Édouard Manet à Francis Bacon, ainsi qu'une collection de sculptures hors pair de la modernité à l'art contemporain, caractérisent son profil. Au-delà de la conservation de la collection, le développement d'expositions de grande qualité, ainsi que la recherche de provenance, sont les grands axes du travail scientifique de la Kunsthalle.

« *La Nouvelle Objectivité* »

Il est extrêmement rare de façonner une époque entière avec un seul terme. Mais c'est précisément ce que le jeune directeur du musée des beaux-arts de Mannheim, Gustav F. Hartlaub, a réalisé en 1925 avec sa légendaire exposition « **Neue Sachlichkeit** ». Bien au-delà de sa signification historique, le terme est devenu synonyme de l'éveil culturel des années 1920, de la rationalité et de la précision factuelle observées dans l'art, l'architecture et la littérature, qui ont répondu aux bouleversements politiques et sociaux majeurs de cette décennie.

Cent ans plus tard, la Kunsthalle Mannheim consacre une grande exposition au phénomène de la « **Nouvelle Objectivité** », qui à la fois honore les réalisations de l'époque, mais aussi les interroge et les développe de manière critique, en particulier le travail des artistes féminines alors que pas une seule femme artiste n'était exposée en 1925.

Pour poursuivre notre exploration des femmes artistes, nous vous proposons de passer du Bade-Württemberg à la Rhénanie-Palatinat et de nous rendre ensuite au Wilhelm-Hack-Museum à Ludwigshafen pour l'exposition « *Nous irons jusqu'au Soleil. Pionnières de l'abstraction géométrique* » (« *Wir werden bis zur Sonne gehen. Pionierinnen der geometrischen Abstraktion* »).

Le musée Wilhem-Hack qui a pour emblème une facade en céramique réalisée par Joan Miro en 1980, est le musée d'art moderne et contemporain le plus important de l'Etat de Rhénanie-Palatinat grâce à sa collection de chefs-d'oeuvre d'artistes comme Malevitch, Mondrian, Roy Lichtenstein, Andy Warhol etc ...

« *Nous irons jusqu'au Soleil. Pionnières de l'abstraction géométrique* »

L'exposition se concentre sur l'importance des artistes féminines dans le développement de l'abstraction géométrique au XXe siècle.

Aujourd'hui encore, des noms tels que Vassily Kandinsky, Kazimir Malevitch ou Piet Mondrian sont principalement associés à la peinture non figurative après la Première Guerre mondiale. Corriger ce récit unilatéral est une approche clé du projet d'exposition. En réalité, des artistes comme Lyubov Popova, Sophie Taeuber-Arp ou Sonia Delaunay ont été des pionnières dans le développement d'un langage visuel géométrique-abstrait. À partir des années 1940, des artistes comme Verena Loewensberg, Aurélie Nemours ou Vera Molnár ont contribué de manière décisive au progrès de l'art non figuratif.

Des évolutions similaires peuvent être observées au-delà des centres culturels du monde occidental, par exemple en Amérique centrale et latine. Ici, entre autres, des artistes comme Lygia Clark au Brésil, Lydi Prati en Argentine ou Loló Soldevilla à Cuba ont développé un langage visuel constructif-abstrait unique

L'exposition montre que des artistes féminines du monde entier ont été activement impliquées dans des expositions importantes tout au long de leur vie, ont contribué au discours théorique, ont laissé derrière elles une œuvre unique et ont souvent développé des idées plus radicales que leurs homologues masculins. Le Wilhelm-Hack-Museum vise à contribuer à la révision de la perspective dominée par les hommes sur l'abstraction et à l'intérêt croissant ces dernières années pour les réalisations des artistes femmes dans l'art non figuratif de 1914 aux années 1970.

Programme de la journée

7h30 : départ du Maillon Wacken

visite libre de l'exposition « *La Nouvelle Objectivité* »

déjeuner libre

14h30 : départ du musée de Mannheim

15h : visite libre de l'exposition « *Nous irons jusqu'au Soleil. Pionnières de l'abstraction géométrique* »

17h : départ pour Strasbourg

BULLETIN D'INSCRIPTION

