

Sortie au nord de Strasbourg mardi 30 septembre 2025

Nous vous proposons de refaire un petit tour vers le Nord et plus précisément à Bischwiller puis à Haguenau où nous déjeunerons ensemble, pour terminer notre périple à Drusenheim sous la houlette de notre vice-président **Jean-Louis Mandel** et du plasticien bien connu **Germain Roesz** qui nous montrera le chemin tout au long de cette journée.

Bischwiller

Seconde Biennale d'art contemporain : Le Monde du Vivant

La deuxième biennale de Bischwiller explore la relation complexe entre l'humain, la nature et l'environnement.

À travers une trentaine d'œuvres réalisées dans plusieurs matériaux (bois, pierre, bronze et métal), douze artistes, français et allemands, présentent une vision unique du monde, offrant réflexion, prise de conscience et émotion. Cette édition propose une lecture positive, des chemins de régénération, en usant de la subtilité des matériaux, de l'humour et de la grâce. Cette biennale en mettant en lumière la diversité des approches sculpturales est un appel à la rédemption et à la guérison par l'art, pour un monde à reconstruire.

Elle a été réalisée avec **Germain Roesz, commissaire de l'exposition** qui sera notre guide pour cette journée de découvertes.

Les artistes

Winfried Becker dont le métal devient matière sensible entre ses mains pour ses félins en fonte d'acier.

Sylvain Chartier sculpte l'attente dans des formes animales dynamiques.

René Dantes, dont les structures ajourées jouent avec la lumière, donne une nouvelle vision du paysage.

Daniel Depoutot élève des silhouettes frêles vers le ciel, oscillant entre vulnérabilité et résilience.

Bruno Feger interpelle avec ses fruits monumentaux montrant la force de la nature et qui interrogent la domination humaine sur la nature.

Yoshikazu Goulven Le Maître propose une faune hybride en matériaux recyclés, née de nos modes de vie et de ses conséquences.

Gaëtan Gromer nous sensibilise à l'érosion de la planète à travers un arbre mort qui émet un son à chaque disparition environnementale.

Patrick Lang, sculpteur animalier, sublime la majesté des espèces menacées avec des bronzes saisissants.

Thomas Monin installe ses loups phosphorescents en milieu urbain, mêlant mythe et modernité.

Pierre Louis Peny explore le grès en lien avec l'architecture antique.

Karl Manfred Rennertz révèle la mémoire du bois à la tronçonneuse.

Nicolas Schneider dénonce la saturation de notre époque à travers des formes minimalistes évoquant les flux migratoires.

A quelques endroits de ce parcours nous évoquerons aussi la mémoire, les lieux d'enfance et quelques poèmes de **Claude Vigée**, le grand poète qui naquit en janvier 1921 à Bischwiller, y passa son enfance et adolescence avant de partir en 1940 à Toulouse puis aux Etats-Unis (1942-1960) où il eut une brillante carrière universitaire, et à Jerusalem (1960, où il fut nommé professeur à l'Université jusqu'à sa retraite en 1983) et revint en France en 2001. Il est enterré au cimetière juif de Bischwiller. Beaucoup de ses oeuvres font référence à son vécu bischwillérois et alsacien, empreints du thème de l'exil et du déchirement.

Claude Vigée fut un ami de **Camille Claus** dont nous verrons un tableau important récemment restauré à la Mairie de Bischwiller. Peint en 1951, il marque avec trois autres œuvres majeures (Le Rêve et la Nappe bleue au MAMCS, et « Cette peinture s'appelle Frédéric » (1950) vu à l'expo à Drusenheim en 2022), le passage à une figuration onirique après une période (1946 - 1950) allant de l'expressionnisme à l'abstraction géométrique. Et nous ferons une allusion surprenante à Humphrey Bogart et au chef d'œuvre du cinéma Casablanca....

Haguenau

Les archives

Le premier lieu de conservation des archives connu est la tour de l'ancienne Chancellerie (1486), actuel musée alsacien. Les documents étaient classés et répartis dans des bahuts et tiroirs spéciaux. Malgré plusieurs déménagements pour faits de guerre et abandon par simple désintérêt, le patrimoine écrit de la ville de Haguenau est resté important et riche. L'histoire prestigieuse et mouvementée de Haguenau nous est racontée sur ces documents, parfois simplement rédigée sur un bout de papier, ou magistralement écrite sur un vélin auquel est appendu un sceau impérial. Ainsi se côtoient la grande et la petite histoire de Haguenau, du XIIe siècle à nos jours.

Entre 1900 et 1905, la construction d'un bâtiment, faisant fonction de musée historique, bibliothèque et archives, met définitivement les archives à l'abri.

Nous y passerons un peu de temps pour découvrir des tableaux de l'importante donation (une trentaine d'œuvres) faite par **Camille Claus** en 2000, dont le grand retable « La vie est un songe » de 1989.

Drusenheim

Plakat Wand Kunst

Le Collectif d'artistes franco-allemand de **Plakat Wand Kunst** expose à Drusenheim, dans l'espace public, depuis plus de 5 ans. Des oeuvres (au format spécifique de 2,6 x 3,6 m) jalonnent la route du Rhin illustrant la vivacité de la création contemporaine des deux cotés du fleuve.

L'artiste invité cette année est notre guide **Germain Roesz** qui nous présentera son travail.

Programme de la journée

8h30h : départ devant le Maillon-Wacken

9h : arrivée à Bischwiller et début de la visite par **Germain Roesz** de la Biennale de sculptures

12h : mairie de Bischwiller pour voir le tableau de **Camille Claus** «la cuisine des anges» récemment restauré

12h45-14h15 : déjeuner en commun au restaurant « L'Ancienne Douane » de Haguenau

14h30-15h15 : archives de Haguenau pour la donation **Camille Claus**

15h15 : départ pour Drusenheim

15h45: visite des grands panneaux extérieurs de **Germain Roesz** avec ses commentaires

17h : départ pour Strasbourg

17h45 : retour à Strasbourg

Bulletin d'inscription pour la journée du mercredi 30 septembre 2025

Nom : Prénom:

Adresse :
.....

Courriel :

Numéro de portable:

Numéro carte AMAMCS 2025 :

Souhaite(nt) s'inscrire à l'excursion du mercredi 30 septembre 2025

Prix de la journée par personne :

○ 88 € x personne (s)

Ce prix comprend le voyage en car, les visites, le déjeuner (boissons incluses) ainsi que le pourboire pour le chauffeur.

Date Signature

À régler à votre convenance par chèque ou par virement. Les inscriptions se prendront par ordre d'arrivée des courriels. **Attention : quel que soit le mode de paiement, **le bulletin d'inscription est à envoyer à****

Monique Moerman

2a rue de Neuchâtel

67000 Strasbourg

E-mail : moniquemoerman07@gmail.com

► **chèque** à l'ordre des AMAMCS : €

► **virement** sur le compte Crédit Mutuel des AMAMCS : € [renseignez les rubriques SVP]

IBAN : FR76 1027 8010 8200 0218 5570 181